

JASPER VAN'T HOF



Der Autor

Hans Riesewijk (1949) war nach seinem Studium Dozent für Mathematik und Physik im Bereich der Automatisierung. In den letzten 25 Jahre arbeitete er als Direktor einer erfolgreicher Softwarefirma. In seinem Leben hat er viel geschrieben, auch als Songwriter für verschiedene Musikstile. Nach dem Abschluss auf einer Writers-Akademie gilt sein Interesse vor allem Kinderbüchern. Er ist verheiratet und hat 3 Kinder.

De schrijver

Hans Riesewijk (1949) is de schrijver van de biografie van Jasper van't Hof. Na zijn leraaropleiding wis- en natuurkunde is hij actief geweest in de mechanisatie en automatisering. De laatste vijftientig jaar als eigenaar-ondernemer van een softwarehuis. Zijn leven lang heeft hij verhalen geschreven en is hij als songwriter actief geweest. Na zijn opleiding aan de Schrijversacademie schrijft hij voornamelijk kinderboeken. Hans is getrouwd en heeft drie dochters.

Jasper van't Hof

Jazz Because



© & © 2017 JARO Medien GmbH

Text: © Hans Riesewijk, Joppe, März/maart 2017

Photos: © Dirk Schelpmeier (Innencover) Anko C. Wieringa (1),

Jochen Mönch (17b), Eilard Franken (35, 47, 51, 62, 70, 87),

Wilh.-H. Schrader (36, 78), Kira Tolkmitt (53),

Hans H. Kumpf (75), Michael Thiem (84), Thomas Dorn (95),

various photos of unknown photographers from the Jasper van't Hof - archive.

Design: FUEGO/Friedel Muders | www.fuego.de

Alle Rechte vorbehalten!

www.jaro.de

CD One

1. **Hippie** (*Jasper van't Hof*)..... 4:59
Pork Pie – »Operanoia« 1996 | *Intuition*
Charlie Mariano – sax, Philip Catherine – guitar
Jasper van't Hof – keyboards, Don Alias – percussion
Nicolas Fiszman – bass
2. **The Selfkicker** (*Jasper van't Hof*)..... 5:08
Jasper van't Hof – »The Selfkicker«..... 1976 | *MPS*
Toto Blanke – guitar, Bo Stief – bass
Kasper Winding & Pierre v. d. Linden – drums
Jasper van't Hof – keyboards
3. **Django** (*John Lewis*)..... 2:45
J. van't Hof – »Un Mundo Illosorio«1998 | *Challenge records*
Solo: Church organ Bonefro Italy – Jasper van't Hof
4. **Hopped Up** (*Fredy Studer, Jasper van't Hof*)..... 3:04
»Pangramm«..... 2008 | *FMR England*
Duo: Fredy Studer – drums, Jasper van't Hof – keyboards
5. **Mama Rose** (*Archie Shepp*)..... 10:35
»Mama Rose«..... 1982 | *Steeplechase*
Duo: Archie Shepp – sax, Jasper van't Hof – piano
6. **Canossa** (*Jasper van't Hof*)..... 11:43
Face to Face – »Canossa«..... 1998 | *Intuition Records*
Ernie Watts – sax, Bo Stief – bass,
Nippie Noya – percussion, Jasper van't Hof – piano
7. **The Way She Looks** (*Jasper van't Hof*)..... 4:35
»Pseudopodia« 2008 | *In&Out Records*
Duo: Bob Malach – sax, Jasper van't Hof – piano
8. **Pink Lady** (*Charlie Mariano*)..... 8:43
Face to Face – »Canossa«..... 1998 | *Intuition*
Ernie Watts – sax, Bo Stief – bass, Jasper van't Hof – piano
9. **The Door is Open** (*Jasper van't Hof*)..... 6:24
Pork Pie – »The Door is Open« 1975 | *MPS*
Charlie Mariano – sax, Philip Catherine – guitar
Bo Stief – bass, John Marshall – drums
Jasper van't Hof – keyboards
10. **Tomorrow Land** (*Jasper van't Hof*)..... 2:16
Jasper van't Hof – »Tomorrowland« 1996 | *Challenge records*
J. F. Jennie Clarke – bass, Bob Malach – sax,
Jasper van't Hof – piano
11. **Transitory** (*Jasper van't Hof*)..... 3:33
Pork Pie – »Transitory« 1974 | *Crimson Records*
Duo: Charlie Mariano – sax, Jasper van't Hof – piano
12. **Verklärte Nacht** (*Arnold Schönberg*)..... 6:46
J. van't Hof – »Sleep my Love« 1978 | *CMP records*
Charlie Mariano – sax, Philip Catherine – guitar
Jasper van't Hof – keyboards

13. **Crystal Bells** (*Jasper van't Hof*)..... 9:21
Charlie Mariano – »The Great Concert« . 2008 | *Enja records*
Charlie Mariano – sax, Philip Catherine – guitar
Jasper van't Hof – keyboards

Track 1 taken from the album »Operanoia« (INT 31582) © & © 1996 Intuition, a division of Schott Music & Media GmbH, Mainz, Germany www.intuition-music.com / info@intuition-music.com

Track 2 taken from the album »The Selfkicker«, © & © MPS. 2014 Edel Germany GmbH
Track 3 taken from the album »Un Mundo Illosorio« © & © Challenge Records B.V.

Track 4 taken from the album »Pangramm« FMR England © & © FMR records

Track 5 taken from the album »Mama Rose«. © & © Steeplechase Records

Track 6: © & © 1998 Intuition, a division of Schott Music & Media GmbH, Mainz, Germany. www.intuition-music.com / info@intuition-music.com

Track 7 taken from the album »Pseudopodia« © & © Inandout Records, Freiburg

Track 8 taken from the album »Canossa« (INT 32382) © & © 1998 Intuition, a division of Schott Music & Media GmbH, Mainz, Germany www.intuition-music.com / info@intuition-music.com

Track 9 taken from the album »The Door Is Open« © & © MPS. 2015 Edel Germany GmbH

Track 10 taken from the album »Tomorrowland« © & © Challenge Records B.V.

Track 11 taken from the album »Transitory« © Crimson records

Track 12 taken from the album »Sleep My Love«, © CMP records

Track 13 taken from the album »The Great Concert«, © & © Enja Records M. Winkelmann

CD Two

1. **As Well** (*Jasper van't Hof*)..... 4:18
Face to Face – »Face to Face«..... 1994 | *Verabra Records*
Ernie Watts – sax, Aldo Romano – drums,
Bo Stief – bass, Jasper van't Hof – keyboards
2. **Whitewash** (*Jasper van't Hof*)..... 5:54
Pili Pili – »Hotel Babo«..... 1989 | *JARO Records*
Angelique Kidjo – vocals, progr., Gerhard Yeltes – drums
Tony Lakatos – sax, Nicolas Fiszman – bass, guit, drum progr.
Joel Komkommer – comp., Bart Vermie – perc.
Jasper van't Hof – keyboards
3. **Whizzle Whazzle** (*Edward Vesala, Jasper van't Hof*)..... 4:11
Mariano, Vesala, Andersen, van't Hof – »Tea for Two«...
..... 1980 | *Leo Records, Helsinki*
Arild Andersen – bass, Charlie Mariano – sax.
Edward Vesala – drums, Jasper van't Hof – keyboards
4. **Formule E** (*Jasper van't Hof*)..... 5:10
van't Hof, Lakatos – »Go with the Wind« 2014 | *JARO Records*
Tony Lakatos – sax, Jasper van't Hof – church organ
5. **Libertad** (*Jasper van't Hof*)..... 3:38
Pili Pili – »Nomansland«..... 1997 | *JARO Records*
Izaline Calister – vocals, Annie Whitehead – trombone,
Dra dDarra – percussion, Tony Lakatos – sax
Jasper van't Hof – keyboards
6. **No Hard Shoulder** (*Jasper van't Hof*)..... 6:21
J. van't Hof – »No Hard Shoulder«2016 | *Painted Dogs Records*
Dick de Graaf – sax, Stefan Lievestro – bass
Jamie Peet – drums, Jasper van't Hof – piano

7. **No Pray** (*Jasper van't Hof*)..... 2:01
»Un Incontro Illusorio« 1998 | *Challenge Records*
Solo: *Church organ* from Bonefro - Jasper van't Hof
8. **Talking Round** (*Jasper van't Hof*)..... 4:59
Pili Pili - »Be in Two Minds«..... 1988 | *JARO Records*
Marlon Klein - *drums*, Jasper van't Hof - *keyboards*
Off Albers - *guitar*, Sisi - *violin*, Angelique Kidjo - *vocals*
Alpha Camara, Gilbert Camara, Salifou Syla - *percussion*
9. **Du bist Peter Pan** (radio mix) (*Peterson, van't Hof*)..... 3:49
Charles Petersohn - »Du bist Peter Pan«2006 | *JARO Records*
Charles Peterson - *vocals*, Jasper van't Hof - *keyboards*
10. **Close Near** (*Jasper van't Hof*)..... 5:43
Van't Hof, Mariano, Swallow - »Brutto Tempo« 2001 | *Intuition*
Steve Swallow - *bass*, Charlie Mariano - *sax*.
Jasper van't Hof - *piano*
11. **Blind Date** (*Jasper van't Hof*)..... 6:01
Pili Pili - »Boogaloo«..... 1993 | *JARO Records*
Frank Itt - *bass*, Patricia Balrak - *vocals*
Dra Diarra - *percussion*, Annie Whitehead - *trombone*
Tony Lakatos - *sax.*, Jasper van't Hof - *keyboards*
12. **Axioma** (*Jasper van't Hof*)..... 3:48
J. van't Hof - »Axioma«..... 2003 | *JARO Records*
Solo: Jasper van't Hof - *acoustic piano*
13. **Mordogan Koj** (*Jasper van't Hof*)..... 3:19
David Friedmann - »Birds of a Feather«.. 1999 | *Traumton*
Duo: Dave Friedman - *vibraphone, marimba*
Jasper van't Hof - *piano*
14. **Neverneverland** (*Jasper van't Hof*)..... 5:53
J. van't Hof - »Hotlips«..... 2005 | *JARO Records*
Annie Whitehead - *trombone*, Toni Lakatos - *sax*.
Eric Vloeimans - *trumpet*, Bo Stief - *bass*
Marlon Klein - *drums*, Jasper van't Hof - *keyb.*
15. **Always Believe** (*Marlon Klein*)..... 5:30
Pili Pili - »Incwadi Yothando«..... 2000 | *JARO Records*
Phikelela Sakhula Choir - *vocals*
16. **The Countdown** (*Jasper van't Hof*)..... 0:56
J. van't Hof - »Axioma«..... 2003 | *JARO Records*
Jasper van't Hof - *solo piano*

Track 1 taken from the album »Face to Face« (*INT 20632*) © & © 1995 Intuition, a division of Schott Music & Media GmbH, Mainz, Germany. www.intuition-music.com / info@intuition-music.com

Track 3 taken from the album »Tea for Two«, © & © 1980 Leo Records, Finland

Track 6 taken from the album »No Hard Shoulder« © & © 2016 Painted Dogs Records

Track 7 taken from the album »Un Incontro Illusorio« © & © 1998 Challenge Records B.V.

Track 10 taken from the CD »Brutto Tempo« (*INT 33092*) © & © 2001 Intuition, a division of Schott Music & Media GmbH, Mainz, Germany. www.intuition-music.com / info@intuition-music.com

Track 13 taken from the album »Birds of a Feather« 1999 © & © Traumton Musikverlag

All other track released by JARO Medien GmbH, Bremen, Germany, www.jaro.de

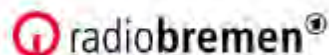
1. **Elsen** (*Jasper van't Hof*)..... 8:59
Association P.C. - Radio Bremen, Lila Eule, Bremen, 12.02.1971
Jasper van't Hof - *keyboards*, Toto Blanke - *guitar*
Sigi Busch - *bass*, Pierre Courbois - *drums*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Ton-Technik: Eberhard »Archie« Bogena
Produktion: Peter Schulze
2. **Solar Plexus** (*Sigi Busch*)..... 4:25
Association P.C. - Radio Bremen, Studio F, Bremen, 11.10.1971
Jasper van't Hof - *keyboards*; Toto Blanke - *guitar*
Sigi Busch - *bass*; Pierre Courbois - *drums*
Ton-Ing.: Rolf Mittag; Ton-Technik: Helga Kunze
Produktion: Peter Schulze
3. **Call People** (*J. van't Hof, Edvard Vesala, Toto Blanke*)..... 10:31
Van't Hof, Vesala & Blanke - Radio Bremen, Jazzclub Ostertor, Bremen, 13.1.1976
Jasper van't Hof - *keyboards*; Edvard Vesala - *drums*
Toto Blanke - *guitar*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Ton-Technik: Klaus Schumann & Jürgen Kuntze; Produktion: Peter Schulze
4. **Influenza** (*J. van't Hof, Edvard Vesala, Toto Blanke*)..... 6:37
Van't Hof, Vesala & Blanke - Radio Bremen, Jazzclub Ostertor, Bremen, 13.1.1976
Jasper van't Hof - *keyboards*; Edvard Vesala - *drums*
Toto Blanke - *guitar*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Ton-Technik: Klaus Schumann & Jürgen Kuntze, Produktion: Peter Schulze
5. **Pas de deux** (*Jasper van't Hof*)..... 7:42
Jasper van't Hof - Radio Bremen, Studio F, Bremen, 6.1.1981
Jasper van't Hof - *keyboards*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Produktion: Peter Schulze
6. **Dressing Rooms** (*Jasper van't Hof*)..... 4:48
Jasper van't Hof - Radio Bremen, Studio F, Bremen, 6.1.1981
Jasper van't Hof - *piano*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Produktion: Peter Schulze
7. **As Well** (*Jasper van't Hof*)..... 8:20
Jasper van't Hof Quartet feat. Ernie Watts
Radio Bremen, Kito, Bremen-Vegesack, 12.11.1997.
Jasper van't Hof - *piano*; Ernie Watts - *saxophone*
Bo Stief - *bass*; Henk Zomer - *drums*
Ton-Ing.: Dietram Köster; Ton-Technik: Ingeborg Schmidt & Ernst Göde; Produktion: Volker Steppat
8. **Famone Mumone** (*Jasper van't Hof*)..... 4:45
Jasper van't Hof - Radio Bremen, Sendesaal, Bremen, 10.5.2003
Jasper van't Hof - *piano*
Ton-Ing.: Klaus Schumann; Ton-Technik: Leona von der Brüggen & Christoph Romanowski; Produktion: Arne Schumacher

9. **Peace** (*Horace Silver*) 3:59
 Jasper van't Hof – Radio Bremen, Sendesaal, Bremen, 10.5.2003
 Jasper van't Hof – *piano*
 Ton-Ing.: Klaus Schumann; Ton-Technik: Leona von der Brüggen
 & Christoph Romanowski; Produktion: Arne Schumacher
10. **New Bob** (*van't Hof, Malach*) 9:45
 Jasper van't Hof – *piano*, Bob Malach – *sax*
 Auftrittsort und genauer Zeitpunkt sind unbekannt (80iger Jahre)

Track No. 1–9 © Radio Bremen, Bremen Mastering: Christoph Romanowski.

Projekt-Produktion: Volker Steppat

Track No. 10 © Jasper van't Hof



CD Four

1. **Dorothee** (*Charlie Mariano*) 5:43
 NDR, Fabrik, Hamburg-Altona, 1993
 Charlie Mariano – *sax*, Jasper van't Hof – *keyboards*
 Marilyn Mazur – *percussion*
2. **However** (*Jasper van't Hof*) 11:13
 Mischpultmitschnitt 1978
 Zbigniew Seifert – *violin*, Jiri Stivin – *flute*
 Jasper van't Hof – *piano*
3. **Ilé** (*Angelique Kidjo, Jasper van't Hof*) 9:53
 Pili Pili – Live recording concert/Joel Münster 1988. JARO Records
 Angelique Kidjo – *vocals*, Nicolas Fizman – *bass*
 Tony Lakatos – *sax*, Philip Allaert – *drums*
 Bachir N»Diaye – *percussion*, Jasper van't Hof – *keyboards*
4. **Mister M** (*Jasper van't Hof*) 8:20
 Mischpultmitschnitt 1978
 Zbigniew Seifert – *violin*, Jiri Stivin – *flute*
 Jasper van't Hof – *synthesizer*
5. **Marabout** (*Mabinthi Sakho*) 10:59
 Pili Pili – Linz Posthof Konzertmitschnitt 1999, JARO Records
 Mabinthi Sakho – *vocals*, Bo Stief – *bass*
 Peter Weniger – *sax*, Marlon Klein – *drums*
 Dra Diarra – *percussion*, Jasper van't Hof – *keyboards*
6. **Pink Lady** (*Charlie Mariano*) 13:32
 NDR, Fabrik, Hamburg-Altona, 1993
 Charlie Mariano – *sax*, Jasper van't Hof – *keyboards*
 Marilyn Mazur – *percussion*
7. **Yagapriva** (*R. A. Ramamani*) 12:32
 NDR, Fabrik, Hamburg-Altona, 1993
 Charlie Mariano – *sax*, Jasper van't Hof – *keyboards*,
 Marilyn Mazur – *percussion*

Titel No. 1, 6, 7 Konzertmitschnitt des Norddeutschen Rundfunks: 19.01.1993

Live aus der Fabrik Hamburg-Altona. Lizenziert durch

Studio Hamburg Enterprises GmbH. Tonmeister: Michael Naura,

Toningenieur: Florian Ihle, Redaktion: Michael Naura.

Track No. 2, 4 Konzertmitschnitt © Jasper van't Hof

Track 3, 5 © JARO Medien GmbH, Bremen, www.jaro.de



Vorwort

Jasper van't Hof gilt in der europäischen Jazzszene als Romantiker mit beeindruckendem Œuvre. In vielen Stilen des Jazz fühlt er sich zu Hause: Bebop, Free Jazz, Groove Jazz und Fusion. So reiste er auf der Suche nach neuen Musikformen in den 80er Jahren nach Afrika und erstaunte den europäischen Jazzliebhaber mit Weltmusik von Pili Pili. Schon am Beginn seiner Karriere wurde er durch die elektronischen Effekte von Keyboard und Synthesizer angezogen und nutzte diese Möglichkeiten auf einzigartige Weise in zahlreichen Kompositionen. Sowohl als Bandleader als auch als Sideman trat er mit großen Namen der Jazzszene auf, aber auch als Solist versetzte er manch einen Jazzliebhaber während seiner Klavierkonzerte in Verzückung und setzte in stillen Kirchen die Orgel auf ein neues Podest.

Wo in der Welt und mit wem er hat er nicht gespielt? Die Zeit hat nie stillgestanden. Jasper hatte einen großen Hit mit Pili Pili, spielte während einer Sonnenfinsternis auf der Spitze eines Berges in den Alpen, testete neue Flügel in einer chinesischen Fabrik von Yamaha, seine Neugier und seinen Veränderungsdrang machen ihn zu einem der großen Erneuerer der europäischen Jazzszene. In dieser Biographie beschreibe ich sein musikalisches Leben ohne Anspruch auf Vollständigkeit. Es ist unmöglich, allen Projekten Beachtung zu schenken, die zahlreichen Bands, in denen er gespielt hat, und die er meistens auch selbst zusammengestellt hat, zu erwähnen. Ich begrenze mich in der Zusammenstellung auf die, die wichtig für seine Karriere waren. Seine natürliche Abwehr von Autorität stand ihm dabei manchmal im Wege, doch wer darüber hinwegsieht, erkennt einen Vollblut-Musiker und -Komponisten, der nach 50 Jahren immer noch auf der Suche nach neuartigen Kompositionen ist, ein musikalischer Virtuose, der die Leidenschaft für die 12 Töne behalten hat. Er hatte



das Glück in den goldenen Jazz Jahren aufzuwachsen und er revanchierte sich dafür mit seiner prächtigen Musik

Jasper wurde 1947 in einer Zeit geboren, als das Stampfen der Webstühle wie ein riesiges Metronom den Rhythmus der Stadt bestimmte. Er wuchs in Enschede auf und sein musikalisches Talent wurde ihm schon mit der Muttermilch gegeben. Es war die Zeit des Wiederaufbaus. Sein Vater war ein anerkannter Jazztrompeter und spielte zu der Zeit in verschiedenen regionalen Orchestern sog. »Twentes«. Jaspers Mutter sang in Chören und gehörte außerdem einer Opern-Gesellschaft an. Für den rothaarigen Jasper war es normal, dass er zu den Klängen von Count Basie und den Arien von Vivaldi mit seinen »Dinky toys« (Metall Spielzeugautos) spielte. Beim ersten Interview sitzen wir am Tisch in seinem Wohnort. Nahezu mühelos ruft er die Erinnerungen an Kindheit und Jugend wach, hat aber Probleme mit einer geradlinigen Erzählfolge, denn andauernd unterbricht er seine Ausführungen mit einer Anekdote, die sein farbenreiches Leben unterstreicht, wie die Erinnerung an seine Dinky Toys. Jasper muss lachen bei der Erinnerung, dass sein Vater durch dessen Vater zur Bürgerharmonie geschickt wurde, die so kurz nach dem Krieg dringend neue Mitglieder benötigten. Beim Anmeldungsgespräch banden sie dem kleinen Mann eine Trommel um seine schmale Taille. Die ersten Wirbel waren hoffnungsvoll und die Mitgliedschaft stand in Aussicht, falls er die Marschierprüfung bestehen würde. Der kleine Mann wurde an einem Sonntagmorgen losgeschickt, um trommelnd im Rhythmus seiner eigenen Schläge durch die Innenstadt von Enschede zu laufen. Vorstandsmitglieder standen schmunzelnd vor Häusern und Fabriken, aber waren erfreut über seinen Marschierschritt: Er war angenommen.

Der Beginn einer Leidenschaft

Das große Klavier. Musik war nie weit weg im Haus van't Hof. Es blieb nicht aus, dass er schon früh mit Bewunderung auf die Finger seiner Mutter schaute, wenn sie Klavier spielte. Das wollte er auch. Als er fünf war, bekam er die ersten Klavierstunden von Harry Bannink, der derzeit im Orchester seines Vaters spielte und später ein bekannter Komponist wurde, z.B. von Wim Sonnefeld und Annie M.G. Schmidt. Als Harry Bannink Enschede verließ und nach Hilversum umzog, sagte er zu Jaspers Vater »ich weiß nicht, ob es mit dem Kleinen was wird, er müsste noch Jahre studieren, aber Timing hat er«. Das hatten seine Eltern auch schon bemerkt und fragten Martin Kaptein, ihn weiter zu unterrichten. Kaptein war ein respektierter Musiker und hatte viele Pianisten ausgebildet. Als Jasper später gefragt wurde, was er von Kaptein gelernt habe, antwortete er, dass Kaptein stark auf die Spieltechnik achtete, »bei ihm habe ich den automatischen Fingersatz gelernt; noch heute bringt mir das viel Nutzen«. Mit einer zweijährigen Unterbrechung hat die Ausbildung bei Kaptein acht Jahre angedauert, dann wollte Jasper seine eigenen Wege gehen. Im abschließenden Gespräch sagte der Klavierlehrer, er würde seinen Weg schon finden. Jasper empfand das als Befreiung, sein natürlicher Drang nach Selbstständigkeit trat immer stärker hervor, seine Eltern erkannten das auch. Die Gespräche, die er mit ihnen am Küchentisch hatte, drehten sich nicht nur um Musik, sondern auch um Schule, Zukunft und Beruf. Von der Musik leben zu können war in Twente unmöglich, das wusste sein Vater, dazu brauchte man eine gute Ausbildung an einem Konservatorium, und in der Nähe von Hilversum musste man wohnen. Sie fanden einen Kompromiss: Er konnte sich weiter musikalisch entwickeln, musste aber gleichzeitig seine Schule beenden und einen Beruf erlernen.

Zusammenspiel

Jasper fühlte die Freiheit, spielte in verschiedenen Schulbands und entdeckte das Improvisieren zu den ersten Basisakkorden. Musiklehrbücher waren damals noch schwer zu bekommen, man musste es von Anderen lernen, die in der Jazz Entwicklung schon weiter waren. Einer von ihnen war Jan Grobben, ein virtuoser Posaunist, der in der Jazzszene Twentes zu Hause war. Dieser Textilkaufmann hatte alle wichtigen amerikanischen Jazz-Platten zu Hause, aber noch wichtiger, er konnte alle Stücke spielen. In der Entwicklung als Jazzpianist ist Jan Grobben für Jasper sehr wichtig gewesen, zusammen hörten sie amerikanische Jazz Musik und besprachen die Möglichkeit, eine Band mit anderen aus der Musikszene Twentes zu gründen. Die fanden sie in Henk Bleumink (Bass), Henk Hazewinkel (Tenorsaxophon) und Johnny Willems (Drums). Zusammen bildeten sie die Band »Association«. Als 18jähriger probte Jasper nun zum ersten Mal mit guten und erfahrenen Jazzmusikern, was für ihn eine neue Erfahrung war. Das Spielen in einer echten Jazzband bestärkte ihn in seinem



Streben, professioneller Pianist zu werden. Zu der Zeit begegnete er außerdem dem Gitarristen Jimmy Karakusevic, der in einem Jazzorchester aus Split spielte und in bekannten europäischen Jazzclubs auftrat. Regelmäßig kam die Gruppe nach Enschede ins »Dancing Modern«. Jimmy war ein Phänomen und spielte auf fantastische Weise die Musik des Gitarristen Wes Montgomery. Karakusevic kam regelmäßig zu den Proben von »Association« in das Enscheder Theater Irene. Das waren fantastische musikalische Happenings, hier lernte Jasper die Feinheiten des amerikanischen Jazz kennen. Die Entwicklung stockte durch die Einberufung zum Militär. Sein Ziel war es, so unauffällig wie möglich diese Zeit zu überstehen, so dass er am Wochenende an seiner Karriere arbeiten konnte. Er wurde eingeteilt bei der Fahrdiensttruppe, schaffte jedoch seinen Lastwagen-Führerschein nach einer bewusst fehlerhaften Fahrt nicht. Ein früher Abschied vom Dienst winkte, doch drei Tage vor Ende der Wartezeit wurde doch noch eine Arbeit für ihn gefunden: Er wurde Barkeeper in der Offiziersmesse der Elias Beeckmann Kaserne. Als er sich dort meldete, entdeckte er, dass ein Klavier in der Offiziersmesse stand und hinter der Bar in einer Art Besenkammer ein zweites. Mit Erlaubnis des diensthabenden Offiziers durfte er die Besenkammer als Übungsraum herrichten, um seine musikalischen Fähigkeiten weiterzuentwickeln.

Als Gegenleistung musste er die Offiziere abends mit seiner Pianomusik amüsieren. Seine Arbeit in der Offiziersmesse, die hauptsächlich aus Bar-Diensten bestand, gab ihm tagsüber genügend Freizeit, um Jazzmusik zu hören und in seinem Kabuff zu üben. An den Wochenenden fuhr er mit dem Zug nach Enschede, um dort mit seiner Band zu spielen. Pflichtdienste am Wochenende wurden dem diensthabenden Offizier abgekauft. Zu Hause in Enschede herrschte Unruhe, die Textilindustrie befand sich in einem schnellen Verfallsprozess, eine Fabrik nach der anderen schloss ihre Pforten und die Massenkündigungen deckten einen grauen Mantel über die Stadt. Das Stampfen der Webstühle, der Herzschlag der Stadt, holperte und kam nicht viel später ganz zum Stillstand. Jaspers Vater fand eine andere Anstellung und die Familie zog nach Arnheim. Es war nicht mehr als logisch, dass Vater van't Hof Jasper ans Herz legte, neben seiner Musik einen Beruf zu erlernen, und auch dieser hatte die Folgen vom Ende des Textilzeitalters gesehen, kannte die jungen Männer mit denen er Musik machte, und die keine Arbeit mehr hatten. Nach Ende seiner Dienstzeit begann er eine Ausbildung bei einer Versicherungsgesellschaft. Er zog mit seinen Eltern nach Arnheim und begann ein Doppelleben: tagsüber im Büro, und in seiner Freizeit arbeitete er an seiner musikalischen Karriere, genauso wie es sein Vater getan hatte. Er suchte Halt in der Tatsache, dass durch die sozialen und ökonomischen Veränderungen der modernen Zeit viele Traditionen unter Druck kamen. Seine Überzeugung, dass er in nicht allzu langer Zeit professioneller Pianist sein würde, gab ihm Halt. Dieses Doppelleben dauerte zwei Jahre.

Die lebhaften 60er Jahre

Die Band *Association* war immer besser aufeinander eingespielt und konnte nach einigen Monaten der Proben schon ein abendfüllendes Programm präsentieren. Sie spielte Musik im Stil von Art Blakey's *Messengers* und *Cannonball Adderley*.

In dieser Zeit, Mitte 60er Jahre, stand die ganze Welt Kopf wegen der Beatmusik. Es kam zu einer musikalischen Revolution, die die Gesellschaft vollständig und für alle Zeit veränderte, kein Jugendlicher konnte sich dem entziehen.

Dazu das Profil der Hippie Zeit: Jasper ließ Haare wachsen, trug geblümete Kleidung und pries die neuen Verhaltensweisen gegenüber dem anderen Geschlecht. Was ihn an der Zeit besonders anzog, war die Freiheit des Denkens, das passte nicht nur zum Jazz-Erlebnis, sondern auch zu seiner Absicht, seine bürgerliche Arbeit für immer aufzugeben. Und doch bestand da ein bemerkenswerter Unterschied zu seinen Altersgenossen, denn mit Beatmusik konnte er als talentierter Pianist nichts anfangen, da diese hauptsächlich auf die Gitarre baute. Außerdem gab es in den Anfangsjahren der Beatmusik keinen Raum für Improvisationen, und das war ja gerade seine Leidenschaft. Seine Wahl war eindeutig: er blieb dem Jazz treu. Anstatt in schweißgetränkten Sälen zum Tanzen zu gehen, entschied er sich für Proben und Auftritte mit einer seiner lokalen Bands. Zu jener Zeit lernte er den Schlagzeuger Dries Bijlsma näher kennen. Gemeinsam hatten sie zu Beginn ihrer Karriere in verschiedenen Schulgruppen gespielt, nun folgten Workshops in Remscheid.

Für Jaspers musikalische Entwicklung war Dries zu der Zeit sehr wichtig, weil er dasselbe Ziel anstrebte, sie waren Seelenverwandte. Repräsentativ für die 60er war der Beginn des Free Jazz, diese Strömung kennzeichnete sich durch das Nichtvorhandensein einer Melodielinie und von Akkordfolgen, meistens war auch kein festes Tempo vorhanden. Die amerika-



Enschede 1964/65: Jasper, Wim Schipholt (guit.), Dries Bijlsma (drums)

nischen Koryphäen John Coltrane, Ornette Coleman und Albert Ayler waren die Pioniere dieser Jazz-Strömung. Auch in den Niederlanden hatte dieser Musikstil seine Anhänger, der wichtigste war Willem Breuker, der gemeinsam mit Misha Mengelberg in dem Kollektiv ICP (*Instant Composers Pool*) die Kräfte bündelte. Innerhalb des Free Jazz war Improvisation das Zauberwort und Anarchie Standard. Konform zur damaligen politischen Meinung wurde viel Subventionsgeld in alternative Kunst (wie z.B. Jazz) gesteckt. 1974 wurde dazu in Amsterdam »der Berufsverein für improvisierende Musiker« gegründet, der seit 2005 in einem neuen Haus residiert, das wir als das BIM-Haus kennen. Auch die enschedesche Band *Association* wurde 1967 mit dem Free Jazz konfrontiert. In dem örtlichen Kaffee sollte es ein Happening ganz im Stil der Zeit mit den Dichtern Simon Vinkenoog und Johnny The Selfkicker (das Alias von Johnny van Doorn) geben. Die Band *Association* wurde angefragt, um Free Jazz zu spielen. Davon hatten sie zwar gehört, doch gehörte das nicht zu ihrem Repertoire. Sie ergriffen die Gelegenheit, und die Band lebte sich in einer zusammenhanglosen Kakophonie von musikalischen Phrasen aus, so free, dass Simon Vinkenoog erstaunt bemerkte, er hätte nie gedacht, »dass ihr in dieser Region schon so weit seid«. Jasper hat sich immer gegen die Ausgangspunkte des Free Jazz gewehrt; er sah das als ein Podi-

um für Musiker zum Herumhaspeln, auch hatte er es schwer mit der Auslegung des Begriffs Improvisation durch die Free Jazz-Musiker.

Er hat den Free Jazz nie eine avantgardistische Strömung genannt. Im Gegenteil!

1967 bekam er mit *Association* auf dem nordwestdeutschen Jazz Jamboree in Münster den zweiten Preis. Aber nicht der Preis sondern eine Begegnung wird ihn auf die Spur zu einer professionellen Existenz im Jazz bringen.

Remscheid, der Anfang von echter Arbeit

Jasper begegnete im Sommer 1968 auf dem Festival in Münster dem deutschen Gitarristen Toto Blanke, der einige Monate später in der neuen Band auf dem Festival in Loosdrecht spielen wird. Eine andere wichtige Begegnung war die mit dem deutschen Trompeter Uli Beckerhoff, der seine »rauen« Talente schon bald sah und ihn drängte, am Jazz Workshop in Remscheid teilzunehmen. Das war nun der Ort als beginnender Jazzpianist und Autodidakt Bekanntschaft mit der Jazzszene zu machen. 120 Studenten nahmen an diesem Workshop teil, der zwei Wochen dauerte, und als Aufnahmegebühr 120 Gulden verlangte. Dies war kurz ein Problem, doch über die Zeitschrift *Jazzwereld* konnte er mit Erfolg einen Zuschuss beantragen. In den 14 Tagen erhielt er Unterricht von erfahrenen Jazzmusikern und abends wurde in Ad hoc-Sessions gespielt, die in den Zimmern des dreistöckigen Gebäudes stattfanden. Bis dahin hatte der junge Pianist nur auf Emotionen gesetzt, in der Überzeugung, dass sich alles darum drehen würde. Frustriert sah er bald, dass davon wenig übrigblieb. Ein wichtiger Klavierdozent in Remscheid war für ihn der Schweizer Joe Haider. Dieser überzeugte ihn, dass Jazz eine Struktur kennt und die Absprache, wie versteckt sie in einer Partitur auch immer sein mag, die ultimative Bedingung ist, um mit anderen gut zusammenspielen zu können. In den ersten Tagen des Workshops reagierte Jasper sehr heftig darauf und wollte sogar aufhören. War Jazz denn nicht der ultimative Platz für Freiheit in Emotionen und Anarchie? Joe Haider hielt ihn bei der Stange und ließ ihn anhand von Samples hören, dass große Musiker wie zum Beispiel Charlie Parker, John Coltrane und Charlie Mingus sich auch auf in der Struktur basierende Schemata stützten. Genau wie im Sport: Ein Wettkampf kann nur dann stattfinden, wenn es Spielregeln gibt, Jazz ist da keine Ausnahme. Anfangs war Jasper erschüttert, doch langsam fügte er sich in diese Wahrheit. Er fand sein Glück wieder, als er in Remscheid vom deutschen Avantgardisten und Pianisten Wolfgang Dauner unterrichtet wurde, von dem er den Begriff Interaktion lernte: das Kommunizieren mit und zwischen den Musikern während des Spielens, und wie weit man in der Improvisation innerhalb einer Struktur gehen kann. Auch lernte er von dem klassischen Avantgardisten Pavel Blatny aus Tschechien alles über Form und der Entfernung von ihr. In Remscheid fühlte er sich immer mehr wie zu Hause und war sich im Klaren darüber, dass er hier wichtige Schritte in seiner noch jungen Karriere tat. Das wurde noch unterstrichen als er auf Deutschlands größten Erneuerer und Avantgardisten Manfred Schoof traf, auf dessen Einladung er abends in einer Session spielte. Anschließend diskutierten sie bis spät in die Nacht über Neuerungen im Jazz. Remscheid hat Jasper die

Basis verschafft, von der er bis heute profitiert. Natürlich ist die Emotion in seinem Spiel geblieben, sie wird jedoch gesteuert innerhalb einer Struktur mit allen möglichen Variationen. Noch mehrmals schärfte er sein Talent in Remscheid, erst als Lehrling, später als Dozent. Der Meister Manfred Schoof und sein rebellischer Lehrling wurden Freunde, er lud ihn in seine Band ein, und gab ihm so eine ideale Bühne, um sein Talent zu zeigen. Am Ende der Session machte er die Bekanntschaft des Schlagzeugers Cees See, des Bassisten Peter Trunk und des Gitarristen Philip Catherine, mit dem er bis heute eine musikalische und private Freundschaft pflegt.



Sie spielten eine Mischung aus Jazz, Free Jazz, Fusion, Rock und Pop, nichts war verrückt genug. Es war die Zeit der Entstehung der elektronischen Musik. Jasper war hier ein Pionier, und passte den Synthesizer in seine Musik und Kompositionen ein. Auch Toto Blanke und Peter Krijnen gingen diesen Schritt der Elektrifizierung mit, und Pierre Courbois entwarf und baute seine eigenen elektronischen Perkussionsinstrumente. Die Musik von *Association P.C.* war zu achtzig Prozent elektronisch. Ihre Auftritte waren eine Entdeckungsreise für die Bandmitglieder und ein Spektakel für das Publikum. Die Band wurde »ganz hot« und avantgardistisch, sie spielten im Anfang eine Art elektronischen Free Jazz, die Rock-Rhythmen kamen erst später. In den 70er Jahren traten sie beinahe überall auf – nur nicht in den Niederlanden. Der internationale Durchbruch von Jasper van't Hof war nun ein Fakt. Schon bald stellte sich erneut die Frage, ob dies der Moment sei, die bürgerliche Arbeit aufzugeben und als professioneller Jazzmusiker weiterzumachen. Während des Jazzfestivals in Roermond traf er auf Anraten von Pierre eine Entscheidung. En passant erzählte er den Journalisten Vincent van Engelen und Meta de Vries, dass er fulltime professioneller Musiker wird. Dies war für den jungen Jasper ein wichtiger Moment, den er sich lange überlegt hatte. Auch Toto Blanke fasste den Entschluss seine Arbeit als Architekt niederzulegen und vom Jazz zu leben. Im Oktober 1970 nahm die Band ihre erste LP »Earwax« auf. Da Peter Krijnen nicht bei allen Auftritten dabei sein konnte, nahm der deutsche Bassist Sigi Busch dessen Platz ein und wurde letztendlich sein definitiver Vertreter. Zu der Zeit waren die *Berliner Jazztage* das größte und wichtigste Festival in Europa. 1971 wurde *Association P.C.* dorthin eingeladen, und spielte mit gro-

ßem Erfolg: Das Publikum war rasend begeistert, und die deutschen Zeitungen schrieben lobend über die Band. Sie wurde bald von überall angefragt und reiste kreuz und quer durch Europa von Mailand nach Kopenhagen und von Wien nach Warschau. Auf Fürsprache der Jazz-Größe Joachim-Ernst Berendt erhielt *Association P.C.* einen Vertrag über 4 LPs bei dem prominenten Label MPS. Die erste LP war »Sun Rotation«, die 1972 auf den Markt kam. Im selben Jahr kam auch »Erna Morena« heraus, auf der zum ersten Mal der Saxophonist/Klarinettist Karl Heinz Wiberny zu hören ist. Ein anderer Höhepunkt im kurzen Leben von *Association P.C.* war die Teilnahme an der »Spielmannstraße« während



Association P.C.: Toto Blanke, Pierre Courbois, Jasper und Sigggi Busch

der Olympischen Spiele 1972 in München. Hier waren alle teilnehmenden Länder auch mit einem Kulturakt vertreten. *Association P.C.* präsentierte sich als Kulturband für den deutschen Kulturstand, was für die zwei holländischen Musiker eine Ehre war. Die Zusammenarbeit von *Association P.C.* mit Jasper dauerte drei Jahre, sein Nachfolger wurde der deutsche Pianist Joachim Kühn. Courbois und Jasper spielten in den Jahren danach noch regelmäßig im Duo, in 1978 erschien von diesem Duo die LP »Perpetuum Mobile« auf dem Label Vara Jazz. Es war eine energiegeladene Zeit, sagte Pierre über die Periode mit Jasper, und fasste dessen Talent in einer Kritik so zusammen: als Jazzmusiker ein positiver Quertreiber, der immer etwas Anderes macht, als das, was man von ihm erwartet, die linke Fingerfertigkeit wird man immer in seinem Spiel hören können.



Association P.C.: Jasper, Sigggi, Toto und vorne Pierre.

Zur gleichen Zeit spielte Jasper mit *Association P.C.* auf einem Festival in Deutschland, auf dem er den amerikanischen Saxophonisten und Bandleader Archie Shepp traf, der beeindruckt schien von Jaspers Spiel. Shepp hatte gerade eine Europa-Tournee begonnen, und an diesem Tag kam es zu einer großen Meinungsverschiedenheit mit seinem Pianisten, der unmittelbar die Band verließ. Einen Tag später rief Archie Shepp Jasper an und fragte, ob Jasper am Mittag bei einer Probe seines Quartetts in Amsterdam mitspielen könne. Jasper stimmte zu und fuhr nach Amsterdam, wo die Band in einem großen, besetzten Gebäude probte. Archie hieß Jasper mit der Frage willkommen: »Kannst du lesen?« Jasper

beantwortete das mit den Worten: »Ich kann nicht lesen, aber ich spiele den Blues.« Das war für Archie genug, und sie fingen mit der Probe an. Die klappte so gut, dass Archie Shepp Jasper einlud, am nächsten Tag im *Paradiso* mitzuspielen. Es wurde ein fantastisches Konzert in einem ausverkauften *Paradiso*, und am Ende des Konzerts, als er die Bandmitglieder vorstellte, hatte Shepp Jaspers Namen vergessen und rief: »What's your name?« Jasper rief zwei Mal seinen Namen zurück, doch Archie verstand ihn nicht, und sagte zum Publikum: »We call him Hector.« Bis heute weiß niemand, wie er auf diesen Namen kam. Bert Vuisje, Kolumnist der Zeitschrift *Jazzism*, kannte Jaspers Namen ebenfalls nicht, und kam erst durch Pierre Courbois an seinen Namen. Nach diesem Konzert absol-



Archie Shepp und Jasper van't Hof

vierte Jasper eine sechswöchige Tournee mit dem Archie Shepp Quartett durch Europa. Zu jener Zeit, war die Black-Power-Bewegung aktuell. Archie und zwei seiner Bandmitglieder waren Sympathisanten dieser Bewegung und kamen jeden Abend mit geballten Fäusten auf die Bühne. Jasper lief dann als rothaariger Weißer etwas schüchtern hinterher, und tauchte so schnell wie möglich hinter seinen Flügel unter. Um ihre politische Sympathie dem Publikum gegenüber zu unterstreichen, spielte die Band immer eine typische Black-Music-Nummer. So auch auf dem Festival in Chateau Vallon in Frankreich, als Shepp Jasper mit einer Handbewegung gebot, Platz zu machen, und Jasper als Reaktion Archies Saxophon nahm. Der sprang wie von einer Wespe gestochen auf und sagte: »Don't touch my instrument again.« Nach diesem Zwischenfall hat Archie seinen Piano-Act nicht mehr gemacht.

Jean-Luc Ponty Experience

1973 spielte Jasper außer mit *Association P.C.* auch mit verschiedenen anderen Musikern, denen er unterwegs begegnet war und mit denen es musikalisch Klick gemacht hatte. Er baute damals schon an einem ansehnlichen Netzwerk

von Kontakten, dass es ihm bis heute ermöglicht, regelmäßig aufzutreten oder Aufnahmen zu machen. Diese Kontakte sind meistens kurze musikalische Abstecher, die jeder Jazzmusiker macht, um sich selbst zu promoten, und nicht ganz unwichtig, um Geld zu verdienen. Ein Abstecher war sein Auftreten mit dem deutschen Bassisten Peter Trunk, der leider viel zu früh durch einen Autounfall in New York ums Leben kam. Die Band *Pork Pie* wird später als Ehrenbezeugung ihre erste LP »Transistory« Peter widmen. Ein anderer »Ausflug« war mit Archie Shepp, mit dem er mehrere Duo-Konzerte gespielt hat. Er begegnete auch dem belgischen Gitarristen Philip Catherine, der zu jener Zeit in der Band von Jean-Luc Ponty spielte. Dieser Franzose war ein Virtuose auf der Geige und ein großer Name in der europäischen Jazzszene, neben ihm und Philip Catherine spielten in der Band Aldo Romano (Drums) und Jean-François Jenny-Clark (Bass), und sie suchten einen Pianisten. Es klickte gleich und Jean-Luc Ponty bat ihn die Band zu verstärken. Jasper stimmte zu, und nahm 1973 nach drei erfolgreichen Jahren in guter Harmonie Abschied von *Association P.C.* und schloss sich der *Jean-Luc Experience* an. Leider wurde nichts Richtiges aus dieser Band, da Ponty mit zahlreichen Projekten verbunden war und wenig Zeit für diese Band hatte. Hinzu kam, dass Jean-Luc Ponty das Angebot erhielt, in der Band von Frank Zappa zu spielen. Innerhalb eines Jahres reiste er nach Amerika ab, und beendete alle europäischen Aktivitäten. Philip Catherine bot Jasper nach der Abreise von Ponty an, mit den anderen Bandmitgliedern im Pariser Jazzclub *Riverbop* zu spielen. Jasper nahm an, und die Band spielte eine Woche lang jeden Abend mit Erfolg in dem Pariser Club. Die Atmosphäre und die Umgebung fühlten sich gut an. Jasper sagt über die Zeit »there was something in the air«, man konnte die Spannung fühlen, dass etwas Neues im Aufkommen war, so wie Maler es erfahren, wenn Sie eine neue Kunstform kreieren: »wir lebten auf einer rosa Wolke«. Nach den Konzerten war jeder der Musiker davon überzeugt, dass diese Band eine Fortsetzung verdiente.

Vom Pianisten zur Band Pork Pie

In der *Association P.C.*-Zeit begegnete Jasper seinem »Idol« Charlie Mariano an der Bar des berühmten Jazzclubs *Domizil* in der Siegesstraße in München. Die Charles-Mingus-LP mit dem amerikanischen Saxophonisten hatte Jasper als Jugendlicher voll in seiner Seele, von »Goodbye Pork Pie Hat« blieb nur eine grau gespielte LP übrig (Mingus hat diese Nummer 1959 komponiert im Gedenken an den Saxophonisten Lester Young, der immer einen Schweinslederhut trug).

Plötzlich hörte Jasper jemanden Charlie rufen, er schaute auf die Seite, und sah den Mann von der LP! Double check: »Sind sie Charlie Mariano?« Dieser nickte freundlich und schnell waren die beiden im Gespräch, nicht viel später befanden sie sich auf der Bühne in einer Session und verabredeten sich, um bald wieder miteinander zu spielen. Jasper fragte ihn nach seiner Agenda, und sie entdeckten, dass sie beide eine Woche später auf dem Jazzfestival in Freiburg spielen sollten, jeder mit seiner eigenen Gruppe. Es entstand eine Freundschaft, die bis zum Tod von Charlie im Jahre 2009 anhält. Als Jasper 1973 mit Philip Catherine, Aldo Romano und Jean Francois Jenny-Clark im Club *Riverbop* spiel-

te, entstand die Idee, Charlie Mariano zu fragen, in der neuen Band mitzuspielen. Charlie war in Boston geboren und hat mit Berühmtheiten wie Chet Baker, Stan Kenton, Charlie Parker, McCoy Tyner und Charles Mingus und vielen anderen gespielt, er war ein großer Musiker. Viele Jahre unterrichtete Charlie am weithin bekannten Berklee College of Music, in Boston. Bei ihm studierte unter anderem der Saxophonist Ernie Watts, den wir später wieder treffen. 1971 beschloss er, Amerika den Rücken zu kehren und zog nach Indien, um das Instrument Nagaswaram, eine Art indische Oboe, zu erlernen. Anschließend zog er nach Europa um und wohnte in Köln. Jasper war überzeugt, dass Charlie einen



Porc Pie: hier Jasper, Charlie und Philip.

wichtigen Beitrag in der neuen Band liefern könnte. Er schlug Philip Catherine vor, mal mit ihm zu reden. Charlie spielte damals mit dem Schlagzeuger Stu Martin und schlief bei ihm in Mons, Belgien, das auf dem Weg von Paris nach Brüssel lag, wo Philip wohnte. Und so kam es an einem Sonntagmorgen im Hause von Stu zu einer Begegnung. Am Abend zuvor war Charlie nach einem Auftritt weit gereist, und als die Frau von Stu Martin, Lee, am Morgen nach oben rief, dass Philip angekommen sei, kam die Antwort in Form von Stöhnen und Entschuldigungen, denn Charlie hatte am vorigen Abend nach dem Konzert noch eine Zeitlang mit Leuten gegessen. Als er vor dem Spiegel stand, erschrak er über sein Äußeres, und wollte sich nicht in diesem erbärmlichen Zustand sehen lassen. Charlie war ein eitler Mann und zog sich eine große Papiertüte mit Aussparungen für Augen Nase und Mund über den Kopf. So setzte er sich an den Küchentisch und das Gespräch mit Philip verlief gut, auch wenn dieser sich erst an diese Aufmachung gewöhnen musste. Als Jasper später Philip fragte, ob er mit Charlie gesprochen hätte, sagte er: »I think it was Charlie and yes, it was a pleasant conversation«. Charlie schloss sich der neuen Band an, und in der Woche in der sie im *Riverbop* spielten, arbeiteten sie an einem neuen Repertoire. Wenig später bekam Jasper eine Einladung zu den *Berliner Jazztagen*, er nahm an und sagte, er werde mit seiner neuen Band kommen. Die Organisation fragte nach dem Namen der Band, Jasper war kurz still und erinnerte sich an *Pork Pie* als Spitznamen von Lester Young, dem

Saxophonisten mit dem Pork Pie-Hut. Der Bandname war geboren. So wie 1970 mit *Association P.C.* war der Auftritt in Berlin auch ein fantastischer Erfolg. Danach reisten sie diagonal durch Europa und spielten in allen Städten vor einem begeisterten Publikum. Die Band spielte wunderbaren melodiosen Jazz, nicht zuletzt durch den indischen Einfluss von Charlie Mariano mit seiner Nagaswaram. Es waren glänzende Zeiten, aber die hatten auch ihre Kehrseite: Weil die Bandmitglieder aus verschiedenen Ländern kamen, waren die Reise- und Aufenthaltskosten extrem hoch, so hoch, dass Jasper auf dem Festival in Innsbruck als verantwortlicher Bandleiter das Rechenergebnis den anderen zeigte, woraus ersichtlich war, dass jeder 12 DeutschMark zuzahlen musste, um die Kosten zu decken. Die Herren mussten herzlichst lachen, kamen jedoch zum Entschluss, dass weiterzumachen sinnlos wäre. Die Band beschloss mit Herzschmerz zu stoppen. In den zwei Jahren, die sie zusammen als *Pork Pie* spielten, nahmen sie 2 LPs auf: »Transitory« 1974 und »The Door is Open« 1976. Im Jahr 1992 kam die Band noch einmal zusammen für die Aufnahme der LP »Operanoia« mit Philip Catherine, John Elias, Charlie Mariano und Jasper van't Hof.

Electric Circus 1978

Nach *Pork Pie* ging Jasper unter anderem mit Toto Blankes *Electric Circus* auf Tournee. Dieses Trio bestand aus Toto Blanke, Jasper am Fender-Piano und dem Finnen Edvard Vesala am Schlagzeug; in dieser Zusammenstellung spielte die Band durchschnittlich 5 Konzerte pro Jahr, eines dieser Konzerte fand auf dem Festival »Jazz nad Odra« in Wroclaw, Polen, statt. Um zeitig zum Konzert zu kommen, fuhren sie schon nachts los, direkt nach einem Auftritt in Ulm. Sie reisten mit einem Opel Blitz Bus, den Toto von einem Bischof aus Paderborn bekommen hat, der Dienst auf einem Missionsposten in Afrika gemacht hatte. Der Bus hatte hinter dem Fahrersitz eine Schlafkabine und 2 Betten, zwischen Schlaf- und Laderaum war eine Wand, die nach außen ausfahrbar war und aus einem Altar mit lebensgroßem Kreuz samt Jesus bestand. Diese religiöse Konstruktion, praktisch in Afrika, nahm jedoch so viel Platz weg, dass gerade genug Platz für das Schlagzeug und das Fender-Piano blieb und Totos Gitarre wurde um die Schultern von Jesus gehängt. Es war zur Zeit des Kalten Krieges, und man musste die Transitstrecke durch die DDR nehmen, um nach Polen zu kommen, ein lästiges Unternehmen. Es war noch dunkel, als die Gruppe an der Grenze ankam, der Bus musste in grellem Scheinwerferlicht anhalten, neugierige Männer liefen um den Bus, kontrollierten die Personalausweise und forderten die Musiker auf, die Türen zu öffnen. Toto tat, was sie befahlen, zog die zwei Türen hinten auf: der Altar mit dem Kreuz schob sich nach draußen den Soldaten mit ihren Kalaschnikows im Anschlag entgegen. Das Chaos war komplett, und es kostete einige Mühe zu erklären, dass diese Szene nicht staatsfeindlich war. Nach einigen Anrufen bei der Sicherheitspolizei konnte die Band weiterfahren. Erleichtert fuhren Sie den kilometerlangen Weg im Niemandsland, als sie plötzlich einen dumpfen Knall hörten. Die Hintertür war aufgesprungen und der Altar mit Kreuz hing über dem Asphalt. Auch Drum-Stöcke, Klavierhocker und ein Mikrofonständer lagen auf der Straße.

Wieder richteten sich Scheinwerfer auf den Bus, die Herren sahen einander an und fragten sich, wer sich nach draußen traute, da erneut Gewehre auf sie gerichtet waren. Die Augen waren auf Edvard gerichtet, der in seinem Schlafanzug alle Teile von der Autobahn rettete und Christus am Kreuz nach drinnen schob. Einige Stunden später spielten sie vor unbändigen polnischen Jazzliebhabern, die kurzzeitig in der Freiheit des Jazz aufgingen.



Begegnungen

In den 70er und 80er Jahren spielte Jasper in vielen Besetzungen, die meistens entweder nur kurz aktiv waren oder für bestimmte Konzerte zusammengestellt wurden. Manchmal verstanden die Musiker sich so gut, dass die Band länger zusammenblieb. Eine davon war das Quintett mit dem amerikanischen Drummer Alphonse Mouzon, den Jasper für einen der besten Schlagzeuger der Welt hielt. Er war der Erfinder des Fusion-Jazz und Mitbegründer der Band *Weather Report*. Während einer Tournee mit dieser Band lernte Jasper den Saxophonisten Bob Malach kennen.

Piano Conclave

Die Initiative, acht Pianisten auf einer Bühne zusammen spielen zu lassen, ging vom Schweizer Pianisten George Gruntz aus. Jeder Pianist schrieb eine Komposition für das *Piano Conclave*, die durch die acht Pianisten als Band vorgetragen wurde. Der Stil war Contemporary Jazz und Fusion. Elektronische Musik war derzeit »hot«, und das spiegelte sich in der Vielfalt der Instrumente wieder: Neben dem Klavier auch Cembalo, Mellotron, Orgel und Synthesizer. Als Gruppe nahmen sie 2 LPs auf »2001Keys« 1974 und »Palais Anthology« 1975. Die acht Pianisten kamen aus verschiedenen Ländern: George Gruntz aus der Schweiz, Fritz Pauer aus Österreich, Gordon Beck aus England, Jasper van't Hof aus den Niederlanden,

Joachim Kühn aus Deutschland, Martial Solal aus Frankreich, Bobo Stenson aus Schweden und Adam Markovicz aus Polen. Das Kollektiv wurde unter anderem begleitet von Alphonse Mouzon am Schlagzeug und John Lee am Bass. Sie spielten zweimal pro Jahr auf großen Festivals wie Berlin, Wien, Bergamo, und Paris. Der Status der Pianisten und die erforderliche Größe der Bühne waren das maximal Mögliche. Für die Auftritte wurde ein großes Podium aufgestellt, auf dem die Instrumente in einem Kreis standen, so dass die Musiker einander sehen konnten, was auch Einfluss auf die Improvisationen hatte.

Jazzmusiker schließen nur ganz selten Freundschaft miteinander, das liegt an den flüchtigen Begegnungen, die bezeichnend sind für die Jazzszene. Die Mitglieder des *Piano Conclave* bildeten hier eine Ausnahme, denn die Konzerte waren für die Herren echte Happenings, und sie wollten mehr davon, doch ihre Agenda ermöglichte dies nur selten. George Gruntz war ein Phänomen, neben seiner Aktivität als Leiter der *Berliner Jazztage* und als Pianist/Komponist war er auch Leiter der George Gruntz Concert Jazz Bigband, die von 1971 bis an seinem Tod in 2013 aktiv war. Es war eine Bigband, die zu 80 Prozent aus amerikanischen Jazzmusikern bestand, die hauptsächlich aus New York kamen, zur Weltspitze gehörten und sich in dieser Bigband in den Arrangements des europäischen Jazz auslebten. Jasper spielte zu der Zeit, außer im *Piano Conclave*, auch in dieser Bigband und machte mit dem ganzen Orchester von 20 Musikern zwei große Tourneen durch Europa. Es war ein Fest, mit so vielen und berühmten Musikern zusammenspielen, wie dem Drummer von *Weather Report* Peter Erskine oder Lew Soloff von *Blood Sweat & Tears*. Eine der Tourneen begann in Leipzig, die amerikanischen Musiker landeten in Ostberlin, um von da aus mit dem Bus nach Leipzig zu fahren, doch an der Elbe ging es schon schief, denn die Sicherheitspolizei war nicht erfreut über diese unorganisierte Truppe, behängt mit Trommeln und Blasinstrumenten. Die Spitze der Sicherheitspolizei wurde gerufen, um alles in gute Bahnen zu leiten. Die freien Musiker wussten nichts vom Regime der DDR, sie waren schockiert, als sie hörten, dass man auf der Transitstrecke Berlin-Leipzig nur anhalten darf, um zu tanken und zudem ein Sprechverbot mit DDR-Bürgern bestand. Im Hotel wurden natürlich auffällige Witze gemacht über den Abhörapparat der Stasi, die Amerikaner setzten sich zum Frühstück an irgendeinen Tisch, normalerweise wurden die zugewiesen, winkten mit »Hey, you!« den Ober heran, doch niemand vom Personal sprach Englisch. Noch vor dem Tourneestart wurde George Gruntz auf das nicht erwünschte Verhalten dieser Gesellschaft mehrfach angesprochen, und es wurde mit Ausweisung gedroht, was glücklicherweise nicht geschah, denn: Für den, der einmal in den Büchern der Stasi stand, war eine Wiedereinreise zu künftigen Konzerte nahezu unmöglich.

Manfred Schoof Quintett

1975 wurde der Trompeter Manfred Schoof vom Goethe-Institut beauftragt, eine Tournee durch alle asiatischen Niederlassungen des Instituts, die sogenannten Goethe-Häuser, zu organisieren. Er stellte dazu ein Quintett zusammen, das neben ihm aus Michael Pilz, Klarinette, Eberhard Weber, Bass, Ralf Hübner, Schlagzeug, und Jasper van't Hof, Piano, bestand. Die ganze Tournee wurde ge-

leitet und begleitet von Joachim-Ernst Berendt, der über große Kenntnisse im Jazz verfügte, unter anderem Radioproduzent war und vor George Gruntz Leiter der *Berliner Jazztage* war, die er sogar überhaupt erst ins Leben gerufen hatte. Die Tournee sollte zwei Monate dauern und in Lahore, Pakistan, enden. Jasper hatte Manfred Schoof bei den Workshops in Remscheid kennengelernt, und sie hatten auch schon im Manfred Schoofs Sextett zusammengespield. Die asiatische Tournee begann im Februar 1975, und zwar an dem Tag, an dem Jaspers Sohn Lucas geboren wurde. Die Band flog von Frankfurt nach Teheran, damals Hauptstadt von Persien. Das Programm in den Goethe-Häusern bestand aus zwei



George Gruntz und Jasper

Teilen: Einem Vortrag von Joachim-Ernst Berendt über die kulturellen und musikalischen Werte des europäischen Jazz, und einem Live-Auftritt des Manfred Schoof Quintetts. Die Besucher waren hauptsächlich Studenten, die Deutsch studierten sowie Jazzmusiker. Für Jasper war die Begegnung mit der asiatischen Kultur eine überwältigende Erfahrung, sowohl kulturell als auch der »struggle for life«, der bitter sichtbar war in den Straßen, vor allem in den indischen Städten wie New Delhi, Bombay und Madras. Es wurde ihm deutlich, dass das Leben hier auf anderen Grundlagen stand, und es nicht selbstverständlich war, dass fließendes Wasser aus der Leitung kam, in vielen Orten war es sogar verboten, Wasser zu verschwenden, um die Zähne zu putzen. Wegen Infektionsgefahr bekam jeder Gast eine Flasche Mineralwasser auf sein Zimmer im Hotel. In Singapore bekam Jasper wegen seiner langen Haare keinen Zugang, er musste gleich weiterfliegen nach Colombo, der Hauptstadt des früheren Ceylon, heute Sri Lanka. In Kuala Lumpur bekam Jasper, bevor er ins Flugzeug stieg, von einem Mitglied der deutschen Botschaft einen Brief mit einem Foto seines neugeborenen Sohnes.

Die Zeit in Seoul fiel zusammen mit einer Ausgangssperre, die verordnet worden war wegen des sogenannten »Beilmordes«, bei dem zwei amerikanische Offiziere von nordkoreanischen Soldaten ermordet worden waren, während die Amerikaner eine Pappel fällten. Niemand durfte nach 20 Uhr auf die Straße ge-

hen. Die Band fuhr in verblendeten Autos vom Goethe-Haus zum Hotel. Das letzte Konzert der Tournee sollte in Lahore, Pakistan, stattfinden, gerade als ein geistlicher Muslimführer ermordet wurde. Die Pakistaner waren davon überzeugt, dass es die Schuld der Amerikaner war, und so war das Klima gegenüber aus dem Westen kommenden Leuten gefährlich und explosiv. Die deutsche Botschaft ging kein Risiko ein und organisierte sofort einen Flug nach Frankfurt. Die Tournee war für Jasper eine spannende Erfahrung gewesen, doch es war auch spannend, anschließend seinen Sohn in die Arme zu schließen.

Pili Pili

Jasper hatte 1983 einen Solo-Vertrag mit der Produktionsfirma *Keytone*. Darin hatte er unterschrieben, einmal in zwei Jahren eine neue LP zu produzieren. Zwei Monate vor der geplanten Aufnahme schlug Philip Catherine Jasper vor, mit dem belgischen Bassisten Nicolas Fizmman und dem Perkussionisten Trilok Gurtu aus Bombay zwei Wochen auf eine Tournee durch Zaire zu gehen. Das wurde seine erste Begegnung mit Afrika. In Kinshasa gab die Band zwei Konzerte und trat danach in verschiedenen Jazzclubs von Kinshasa auf. Jasper lernte durch die örtlichen Jazzmusiker die afrikanische Musik kennen. Vor allen Dingen die Rhythmus-Sessions, die kennzeichnend sind für diese Musik, machten einen großen Eindruck auf Jasper. Mehr und mehr geriet er in den Bann des Afrika-Beats und beschloss, etwas damit zu machen. Zurück in den Niederlanden begann er mit Kompositionen für die Plattenaufnahme für *Keytone*. Dafür hatte er einen ersten Platz der afrikanischen Perkussion eingeräumt. Nach Rücksprache mit Chris Hinze sah dieser nicht viel Zukunft in den Plänen, afrikanische Einflüsse in das Jazz-Album aufzunehmen. Sein Produzent Michel Damen war dagegen sehr begeistert, und wollte sogleich damit beginnen. Es wurde beschlossen, Jaspers Idee eine Chance zu geben, doch zuerst musste ein Problem gelöst werden: Woher bekommt man in kurzer Zeit afrikanische Perkussionisten. Hinze entdeckte, dass gerade die staatliche Perkussionsgruppe aus Guinea in England gastierte, diese Gruppe bestand aus sieben Perkussionisten und drei Sängerinnen, die übrigen Mitglieder waren Tänzer. Über Kontakte konnte Hinze regeln, dass die Gruppe nach ihrer zweiwöchigen Tournee noch zwei Tage länger in England bleiben konnte, um bei der Aufnahme von Jaspers Album mitzuarbeiten. Man fand ein Studio in Harmondsworth, Middlesex, und ein Hotel nahe beim Flugplatz. Jasper komponierte zu Hause und erstellte Arbeitsschemata für die Proben und die Aufnahmen. Der Gesang und die Perkussion wurden von *The Isaac Group* ausgeführt, derweil schrieb Jasper die Arrangements und die Partien für Klavier, Synthesizer und Keyboard. Es musste Tag und Nacht gearbeitet werden, um die Stücke als Rohmix auf Tapes zu bekommen. Und es gelang! Danach wurden die Tapes im *Sound Push Studio* in Blaricum gemixt. Speziell für den Titelsong »Pili Pili« wurden die Produzenten Jan Schuurman und Shell Schellekens beauftragt, diese Arbeit zu machen. Schellekens hatte vor nicht allzu langer Zeit den Welthit »Radar Love« gemixt. Der Titelsong, so wie ihn Jasper ursprünglich geschrieben hatte und wie er in England auf Band gespielt worden war, dauerte 30 Minuten,

er wurde aber von den Produzenten auf 16 Minuten eingekürzt – eine geniale Leistung. Und doch fehlte der »Thrill«, den man bei Live-Auftritten so intensiv fühlte. Jasper vermisste bei der Studio-Version die Rauheit, die Urgefühle der Trommler, den Geist des Tanzes und die Klänge der Musiker und schlug vor, den Trompeter Manfred Schoof dazuzuholen, um die Atmosphäre zu kompensieren.

Um dem maximalen afrikanischen Akzenten noch ein gewisses Extras hinzuzufügen, wurde in Zusammenarbeit mit berühmten Tonmeistern wie Jan Schuurman und dem erfolgreichen Shell Schellekens die Studioabmischung fertig gestellt. Hinzugefügt wurde der Trompetersound von Manfred Schoof. Dadurch wurde der Track zu etwas Besonderem.

Die Würfel waren gefallen, und Jasper entschied sich für den Titel »Pili Pili«, sowohl für die LP als auch für den Soundtrack. Der Name weist auf eine Erfahrung hin, die Jasper in einem Restaurant in Kinshasa gemacht hatte, als er sich den Mund mit dem scharfen Pfeffer, der in der Lingala-Sprache Pili Pili genannt wird, verbrannte. Das Album bekam gute Kritiken, und um die Band in eine Sparte wie Jazz, Pop, Punk, Funk, oder Fusion platzieren zu können, wurde durch die Presse die Bezeichnung Weltmusik lanciert. Chris Hinze hatte die Chancen für diese Musikströmung gut eingeschätzt und verkaufte die Lizenzrechte an WEA Music in Hamburg, deren Direktor Siggie Loch war. Dieser wurde beim Hören der Tapes sofort vom Afrika-Virus infiziert. Der Verlag WEA arbeitete weltweit und das war, so wusste man später, ausschlaggebend für den Erfolg von *Pili Pili*. Als der Mix endlich fertig war, nahm Jasper sein Leben als Jazzmusiker wieder auf. Einen Monat später, im Januar 1985, teilte Chris Hinze in einem Telefongespräch mit, dass die Lizenzrechte der LP an WEA verkauft waren und dass er gehört habe, dass die Platte viel Erfolg in Deutschland hätte, und dauernd im NDR gespielt werde. Außerdem solle Jasper darüber nachdenken, eine Band zusammenzustellen, um auf Tournee zu gehen. Die vielen Berichte, die Jasper erreichten, festigten das Bild, dass sie einen Hit hatten. Vor allem die Diskotheken spielten die Nummer oft. Jeden Abend hielten die Trommeln von *Pili Pili* die Discogänger mit ihren Rhythmen in Bewegung, die Kadenz, die minutenlang durch sie hindurchdröhnte wie ein voll beladener Güterzug bei einem Bahnübergang, die Wiederholung brachte die Tänzer in eine Art Trance, erst in Norddeutschland später in allen Bundesländern und schon bald in allen mitteleuropäischen Ländern. Der afrikanische Beat war neu in »Dancing« und sorgte für eine schöne Atmosphäre. Der Rhythmus, der afrikanische Beat und die Größe der Perkussionssektion machte »Pili Pili« zu einem Hit und einer Kultnummer. Es hatte die Auswirkung einer Droge auf die jungen Tänzer aus allen deutschsprachigen Ländern, doch auch nach Polen, Tschechoslowakei und Jugoslawien griff die Begeisterung über, nur nicht in die Niederlande. Jasper war erschrocken über diesen Erfolg, und musste sich auf die Suche nach geeigneten Musikern machen, um die Band *Pili Pili* zu formen. Zuerst fragte er den belgischen Bassisten Nicolas Fiszman, der zusagte. Dieser machte Jasper auf eine junge Sängerin aus Benin, Angélique Kidjo, aufmerksam, die einige Monate zuvor ein Studium an der Pariser Jazzakademie begonnen hatte. Jasper nahm Kontakt mit ihr auf, um sie zu fragen, ob sie mit *Pili Pili* auf Tournee gehen wolle. Sie war überrascht, und sie verabredeten, dass sie den Zug nach Rosendaal nehmen werde, wo Jasper sie dann abholen und mit ihr nach Hause zu den Proben fahren sollte. In Jaspers Haus warteten schon Philipp

Allaert (Drums), Manfred Schoof (Trompete) und die drei surinamische Perkussionisten Amancio Batta, Ponda »Brien und Carlo Ulrichi. Jasper vervollständigte die Band mit Keyboard, Synthesizer und elektronischem Schlagzeug. Die Proben dauerten vier Tage, die ausreichten, um Jasper von Angéliques großen Qualitäten zu überzeugen: Sie war lernbegierig und arbeitete hart, um die Stücke zu ihren eigenen zu machen: Die Band war fertig, um die erste sechswöchige Tournee durch Deutschland zu starten.

Am 19. Januar 1985 stand der Bus bereit, um die Band zur »Fabrik« nach Hamburg zu bringen. Es war der Anfang von etwas, was Jasper später die ruhmvolle Karriere einer Band, die wenig Jazz in sich hatte, nannte: Einen enormen Plattenfolge (mehr als 160.000 LPs wurden verkauft), einen europäischen Disco-Hit und die sieben Jahre in ausverkauften Sälen spielte. Diese erste Tournee wurde ein überwältigender Erfolg, eine prächtige Zukunft schien greifbar, doch es lief anders.



Pili Pili

In der Zeit bekam Jasper viele Angebote von Organisatoren und Festivals, um mit *Pili Pili* zu spielen. In den sieben Jahren, in denen die Band auf ihrem Höhepunkt war, konnte Jasper mühelos das ganze Jahr über Auftritte buchen. Die Verlockung war groß und sicher nicht alltäglich für einen Jazzmusiker. Doch in Jasper brodelte es, und er dachte ernsthaft daran, seine Karriere in Amerika fortzusetzen. Über Holland war er hinausgewachsen, und jetzt begannen ihn auch die Möglichkeiten in Europa zu beengen, und wenn er einen nächsten Karriereschritt machen wollte, war Amerika die einzige Option. Allerdings würde dieser Schritt weitgehende »soziale Folgen« für seine Familie haben. Lange Diskussionen folgten, und es mussten Entscheidungen getroffen werden: Maximalen Profit aus *Pili Pili* zu holen und den Jazz für längere Zeit stillzulegen, oder aber sich für eine Position in der europäischen Jazzszene zu entscheiden, mit dem Wissen, dass die Spitze nie Weltspitze werden wird, oder aber sich zu einer Karriere in New York entschließen in der Hoffnung, in der amerikanischen Szene zu wachsen. Jasper entschied sich, seine Karriere in Europa fortzusetzen und mit *Pili Pili* weiterzu-

machen, aber unter bestimmten Bedingungen, die nötig waren um ihm genügend Zeit für seine Jazz-Entwicklung zu geben. Das hieß, weiter zusammenzuarbeiten mit anderen Musikern und Zeit zum Komponieren zu haben. Für *Pili Pili* waren die Bedingungen, dass nur im Januar eine Tournee organisiert wird, dass Jasper eine mehr oder weniger feste Zusammenstellung der Band haben wollte, und dass in jedem Jahr eine CD produziert wird mit jedes Mal anderen Sängerinnen aus verschiedenen Ländern. Jasper schrieb die Kompositionen und die Sängerinnen die Texte in ihren eigenen Sprachen. Dieser Kompromiss war für Jasper ausreichend, um motiviert zu bleiben. Außerdem gab er damit zu erkennen, dass er nicht kapituliert vor kommerziellen Verträgen, weil er wusste, dass die Welt der juristischen Tricks nie seine Welt sein würde. Er blieb sich selbst treu und nicht »dem großen Geld«. Nach der ersten Tournee 1985 begann Jasper eine Basisgruppe von *Pili Pili* zusammenzustellen, und fing an, neue Stücke für das zweite Album »Hoomba Hoomba«, das 1985 auf den Markt kam, zu komponieren. Für die feste Besetzung engagierte er Marlon Klein, Drums, Nicolas Fiszman am Bass, Tony Lakatos, Saxophon und Angelique Kidjo, Gesang. Zusätzlich stießen sporadisch noch Gastmusiker dazu. Die folgenden Jahre waren gezeichnet von ausverkauften Auftritten und neuen CDs. Der feste Tour-Monat war immer noch der Januar, und das hatte vor allem einen praktischen Grund: Die festen Musiker konnten ihre Agenda schon früh darauf abstimmen, das galt auch für die Spieltermine und Termine in Studios.

Jasper konnte in den übrigen elf Monaten andere Projekte planen. Der Erfolg von *Pili Pili* war in den ersten sieben Jahren legendär, und viele Konzerte waren ausverkauft. Bei einem Auftritt war der Saal so voll, dass die Musiker mit ihren Instrumenten nicht über den normalen Weg in den Saal kamen; der Saalbesitzer schlug kurzerhand ein zugenaageltes Fenster aus der Mauer, und über diesen Weg kam die Band auf die Bühne und nach dem Konzert auch wieder heraus. Das Fenster wurde dann wieder zugenaagelt. *Pili Pili* wurde in kurzer Zeit die bekannteste Weltmusikband in den deutschsprachigen Ländern, eine starke Leistung. Das dritte Album (1987) wurde »Jakko« und diesem folgten »Be in Two Minds«, »Hotel Babo« und »Live 88«, alle exklusiv für *JARO Medien* produziert. Gleichzeitig nahm *JARO* Abschied von der Vinyl-LP und die CD wurde der neue Musikträger. »Stolen Moments« kam 1991 heraus, und damit war das Ende der Zusammenarbeit zwischen *Pili Pili* und Angelique Kidjo erreicht. Sie bekam einen Vertrag bei der amerikanischen Firma *Island Records* und verfolgte ihre Karriere in Amerika. Für Jasper war es schwer, eine neue Sängerin zu finden, Angelique hatte die Band mitgeprägt und war als Frau im Vordergrund auch das Gesicht von *Pili Pili*. Schließlich wurde für zwei geplante Konzerttourneen und die CD »Boogaloo« die Sängerin Patricia Balrack gefunden. Gleichzeitig wurden auch der Perkussionist Dra Diarra aus Mali und die englische Posaunistin Annie Whitehead engagiert, und der deutsche Bassist Frank Itt stieß zur Band. Zwei Jahre später, 1995, verstärkte Izarline Calister aus Curacao die Band. *Pili Pili* swingte nun mehr denn je, die Jazzeinflüsse wurden immer stärker. Das resultierte in der CD »Dance Jazz live«, die während der Tournee im Januar 1995 aufgenommen wurde. Aber es hing noch eine Veränderung in der Luft: Jasper fand, dass nach zehn Jahren spontaner Arbeitsweise eine stärker konzeptionelle Arbeitsweise gefunden werden müsse, und die Stücke sollten mehr Bezüge zu den Ländern haben, aus denen die Sängerinnen kamen. Außerdem sollten sie die Texte in der Sprache ihres Herkunftslandes singen. Obwohl das nicht

die Absicht war, ist auf der CD »Hotel Babo« schon ein Hinweis auf diese Veränderung zu hören. Zum ersten Konzeptalbum ist dann »Nomansland« aus dem Jahr 1997 geworden, auf dem die Geschichte der Sklaverei erzählt wird, getragen von gefühlvollen Melodien und Rhythmen sowie Texten aus der Perspektive der afrikanischen Sklaven.

Auf »Nomansland« ist zum ersten Mal die Stimme der Sängerin Mabinthi Sakho zu hören. Um die Menschen besser verstehen zu können, reiste Jasper einige Male nach Südafrika, und nach der Abschaffung der Apartheid 1990, war Jasper der erste weiße Musiker, der zum internationalen *Art Alive Festival* nach Johannesburg eingeladen wurde. Er spielte auch in Townships und tourte 1998 durch Südafrika. In den vorherigen Produktionen waren Musiker aus Kongo, Mali, Ghana, Senegal und Guinea eingesetzt worden, für die nächste Produktion suchte er Zulumusiker, die am *Pili Pili*-Projekt mitarbeiten sollten. Am Ende seiner Tournee kam er zu einem Gebäude, das früher ein Theater gewesen, jetzt aber Raum für Drogen-Dealer, Autodiebe und Prostituierte war. Tagsüber probten dort junge Amateurmusiker und Jugendliche, die das Ball-Room-Tanzen übten, auch eine Box-Schule befand sich dort. Innen probte eine Gruppe von 10 Sängerinnen und Sängern, hauptsächlich A-cappella-Lieder. Dazu bewegten sie sich, wie es nur Zulus können, rhythmisch und geschmeidig. Trotz des Lärms von Verkehr, Boxer Schreien und der Dunkelheit machte diese Gruppe einen großen Eindruck auf Jasper. Ihre Leidenschaft, Liebe und Überzeugungskraft übertraf seine Erwartungen. Er hatte eine musikalische Intuition, die ihm sagte, dass er mit dieser Gruppe seine neue *Pili Pili*-CD »Phikelela Sakhula«, aufnehmen sollte. Der Name des Chors war also auch der Name der CD und im Englischen hieß das: »We are young but we are growing«. In den zehn Jahren, in denen er mit afrikanischen Musikern gearbeitet hatte, hatte er viele Erfahrung und auch Enttäuschungen erlebt. Er hatte versucht, in all den Jahren die Musiker in dem so stark organisierten Europa unter Kontrolle zu halten. Für den Chor, der geradewegs aus den Townships kam, war es ein Kulturschock in unsere geordnete Welt zu kommen, denn sie waren noch nie außerhalb ihres Zuludorfes gewesen. Als sie auf Flughafen Schiphol ankamen, stand Jasper mit Wintermänteln parat, um sie abzuholen. Sie hatten noch nie Schnee gesehen. Jasper war in all seine *Pili Pili*-Projekte sehr eingebunden, doch für dieses galt das im Besonderen.



Der Phikelela Sakhula Chor aus Südafrika

Er ist in einem Zeitraum von zwanzig Jahre ab und zu in Afrika umhergeschweift, hat dabei mit vielen Sängerinnen, Sängern und Musikern aus verschiedenen Ländern gearbeitet. Das alles hat er in seinen verschiedenen Projek-

ten untergebracht, jedes mit einem eigenen afrikanischen Gesicht. Einer seiner treuesten Mitabenteurer war der Perkussionist Dra Diarra aus Mali. Gemeinsam haben sie viel über die Geschichte Malis geredet, dabei speziell über die Wüstenstadt Timbuktu, die frühere Hauptstadt und einst ein Zentrum für Gold, Sklaven und Salzhandel, die zudem ein Zentrum der Wissenschaft und Kultur war. Für Moslems ist Timbuktu eine heilige Stadt, wobei die Geschichte bis vor das 13. Jahrhundert zurückreicht und voller Legenden und Balladen ist.

Die beiden Herren waren sich einig, dass das nächste *Pili Pili*-Projekt von dieser Stadt handeln sollte. Zusammen mit der Sängerin Mabinthi Sakho, die Mitglied des Backgroundchores von Peter Gabriel gewesen war, dem niederländischen Trompeter Eric Vloeimans und Dra Diarra erarbeitete Jasper seine Kompositionen zum neuen Album »Ballads of Timbuktu«, das 2002 veröffentlicht wurde. Während der darauffolgenden Januar-Tournee, wuchs bei Jasper die Erkenntnis, dass das Konzept von *Pili Pili* seine Magie zu verlieren begann, eine Art von Abnutzungs- und Verschleißerscheinungen zeigte, und es kostete ihn immer mehr Energie, es am Leben zu halten. Im Jahr 2004 entschloss sich Jasper, die erfolgreiche Periode von 20 Jahren nun abzuschließen. Aus Anlass des 20-jährigen Jubiläums brachte JARO 2004 die Doppel-CD »Post Scriptum« heraus. 2011 folgte noch eine Zugabe mit der CD »Ukuba Noma Unkungabi«, was übersetzt heißt: »to be or not to be«. Bei dieser CD arbeiteten der Cellist Anton Persakhov, der Violinist Vasile Darnea und die Saxophonistin Tineke Postma mit. Das *Pili Pili*-Projekt darf zu Recht als Jaspers »Opus Magnum« bezeichnet werden, auf das er zu Recht stolz sein darf.

Labyrinth

Während der Mittsommernacht 1983 in Eindhoven begegnete Jasper vielen großen Namen aus der niederländischen Popszene, darunter auch Jan Akkermann, mit dem er später in Montreux zusammen mit dem Saxophonisten Tom Barlage und dem Keyboarder Willem Ennes, beide von der Groninger Band *Solution*, auf dem berühmten Festival spielen sollte. Die Idee der Mittsommernacht war, dass mit den anwesenden Musikern Bands zusammengestellt wurden. Diese neue Gruppe bekam eine Woche Zeit zu proben, um schließlich in der Mittsommernacht aufzutreten. Alle Teilnehmer schliefen in einem Hotel und probten im selben Gebäude. Hier begegnete Jasper auch Cesar Zuiderwijk, der Schlagzeuger von *Golden Earring*, mit dem Jasper ein freundschaftliches Verhältnis aufbaute, woraus sich eine intensive Zusammenarbeit entwickelte. Jasper wurde nach Zuidbroek eingeladen, nahe bei Groningen, wo das neue Studio Spitsbergen von Jan Willem Ludolf gerade fertig gestellt worden war, um zwei Wochen lang gratis die Aufnahmemöglichkeiten zu testen. Jasper nahm das Angebot gerne an. Gemeinsam mit Cesar entstand hier die Rohmix für die CD »Labyrinth«. Vom Resultat waren sie zunächst nicht begeistert, und suchten nach Erweiterungen, die die Aufnahme komplett machen würden. Die fanden sie in der Sängerin Julia Lo»ko. Vervollständigt wurde die CD schließlich durch Nippy Noya, Perkussion, und Nicola Fiszmann, Bass. Das Album wurde von Willem van Kooten veröffentlicht. Die Aufnahmen sollten eine Brücke zwischen den Musikströmungen Pop, Klassik

und Jazz bauen, leider ging dieser Gedanke nicht auf, und die CD wurde kein Erfolg. Besser ging es bei dem Konzert im Concertgebouw De Doelen in Rotterdam gemeinsam mit dem Rotterdamer Philharmonischen Orchester unter Leitung von Rogier van Otterloo. Solisten waren unter anderem Bob Malach, Saxophon und Julia Lo»ko. Im Januar 1986 wurde dieses Konzert von Veronica TV gesendet. Die Band trat noch etwa zwei Jahre in 20 Theatern auf, wobei Cesar und Jasper Hilfe von einigen Mitgliedern des Rotterdamer Philharmonischen Orchesters erhielten.

Face to face

1994 begegnete Jasper dem Tenorsaxophonisten Ernie Watts bei dem Fusion-Gitarristen Chris Becker in Nordhorn. Das Verbindungsglied war Charlie Mariano, der Ernie Watts als Schüler am Berkeley College of Music hatte. Zu dritt spielten sie einige Konzerte in Deutschland, und es entwickelte sich eine Freundschaft zwischen Ernie und Jasper. Die führte dazu, dass Jasper ihn einlud, mit Aldo Romano und Bo Stief in der neuen akustischen Band zu spielen. Die Konzerte kamen beim Publikum gut an, und ein Jahr später erschien die erste *Face to Face*-CD bei *Vera Bra*, die die Promotion sowohl in Europa als auch in Amerika übernahm. Im Booklet der CD erklärte Jasper, ein Anhänger der »Back to Basic Philosophie« zu sein. Die Zeitschriften fragten sich deshalb, ob Jasper Anschluss an die junge Generation New-Wave-Bebop-Musiker suche, die auch in den Niederlanden Erfolg hatten. Jaspers Antwort war: »Die Zuneigung für Bebop hat sich in mein Herz eingestiftet als ich 15 war. Tagelang habe ich mir Musik vom John Coltrane Quartet angehört mit McCoy Tyner am Klavier, leider habe ich ihn nie live gesehen. Als ich anfing Musik zu machen, war der Höhepunkt des Bebop vorbei, mein Gefühl für diese Musik ist aber nie verlorengegangen. Ich glaube, dass ich jetzt eine bessere Antwort geben kann auf die Interaktionen, die routinierte Musiker wie Aldo Romano oder Ernie Watts mit mir angehen.«

Im Gegensatz zu den Live-Auftritten wurde die CD nicht gut aufgenommen. Das brachte Jasper dazu, seine alte Liebe, die Elektronik, zu neuem Leben zu erwecken. Die CD »Canossa« wurde 1998 beim Label *Intuition* publiziert, und erschien hauptsächlich in deutschsprachigen Ländern. Auf dieser CD fehlte der akustische Schlagzeuger Aldo Romano, an dessen Stelle trat der Perkussionist Nippy Noya. Durch seinen Beitrag kam der Groove zustande, der die CD »Canossa« so speziell macht. Im Nachhinein ist die Frage berechtigt, ob die Musik nicht ihrer Zeit weit voraus war. Musikalisch betrachtet, denkt man an symphonischen Rock. Genau wie *Pork Pie* war diese Band durch die hohen Reisekosten nach Europa leider auch zu teuer.

Hotlips

Die Idee zu *Hotlips* wurde während der *Pili Pili*-Jubiläumstour 2004 geboren, bei der eine dreiköpfige Bläser-Sektion mitspielte. Die Zusammenarbeit war so angenehm, dass eine Fortsetzung nicht ausbleiben konnte. Jasper sah neue Möglichkeiten und auch die Plattenfirma JARO fand die Idee gut, ein anderes Genre

als *Pili Pili* zu betreten. Jasper komponierte eine Musik, die auf der Linie einer Fusion von *Pork Pie* und *Eyeball* lag. Die Anziehungskraft der neuen Gruppe lag im elektronisch-akustischen Konzept, das kräftige und verfeinerte Bläserklänge mit den anderen Instrumenten verband. Die Stücke setzten auf Soli, die ab und zu auf Funky-Klänge bauten, wobei die Musik von *Hotlips* eine Mischung aus Jazz, Rock, Fusion und Funk war. Der Name *Hotlips* lehnt sich nicht an die Schauspielerin der TV-Serie »Mash« an, sondern an den Jazz- und Blues-Trompeter Oran Page aus Dallas, Texas, der den Spitznamen »Hotlips« hatte. Die Band bestand aus Jasper, Tony Lakatos, Annie Whitehead, Eric Vloeimans, Marlon Klein und Bo Stief. Sie spielte live in verschiedenen Besetzungen mit Bob Malach, Erik van der Westen und dem deutschen Pop-Drummer Moritz Müller. 2005 wurde die CD »Never Never Land« aufgenommen, und 2007 »Live im Quasimodo«. Durch die ökonomische Krise sank die Zahl der Auftritte deutlich aufgrund der Reduzierung der Kultursubventionen in den Städten. Jasper konnte zu wenige Konzertverträge abschließen, um die Band zusammenzuhalten, außerdem litt auch *Hotlips* am rückläufigen CD-Verkauf – wie der gesamte Musiksektor.

Europäische Jazztempel

Was der *Cavern Club* in Liverpool für die Beatles war, war der *Riverbop* der wichtigste Jazzclub von Paris. Es war ein kleiner Raum, circa 150 Quadratmeter groß und lag im Quartier Latin. Über eine Steintreppe kam man in den unterirdischen Raum, in dem 60 Menschen Platz finden konnten. In früheren Zeiten wurde noch viel geraucht, und man befand sich in einem blauen Nebel. Für Jazzmusiker waren Clubs wie der *Riverbop* wichtig, weil man dort einen Vertrag für eine ganze Woche bekam, was für eine Band finanziell verlockend war. Hier konnte man neue Konzepte ausprobieren, die wieder Früchte bei neuen Zusammenarbeiten und Aufnahmen abwarfen. Es war ein beliebter Ort für den Pariser Jazzliebhaber und »The place to be« für Jazzmusiker. Wenn Amerikaner nach Europa kamen, gingen sie auch in den *Riverbop*. Dort wurden Ideen und Erfahrungen ausgetauscht und es kam zu Vermischungen von europäischen und amerikanischen Jazz-Strömungen. Für Jasper brach eine neue Periode an, der er sich später als inspirierend erinnerte. In den zehn Pariser Jahren, die darauf folgten, war er oft in den verschiedenen Jazz Clubs zu finden und er nahm an musikalischen Experimenten teil, die alle mehr oder weniger direkt in der *Riverbop*-Szene entstanden waren. Jasper konnte hier sein Talent als Komponist und Musiker ganz entfalten.

Die »französische Liebe« endete 1983 abrupt, als sein Promoter ihm mitteilte, dass er nur noch Konzerte und Tourneen organisieren werde, wenn mindestens ein amerikanischer Musiker mitspielt. Er war davon überzeugt, dass das für die Promotion in Frankreich ein »must« war, ohne diese Forderung könne Jasper keine Promotion-Aktivitäten mehr erwarten. Während der Rest von Europa dabei war, eine eigene Jazz-Kultur aufzubauen, glaubten französische Jazzkritiker immer noch an die Oberherrschaft von Amerika im Jazz. Jasper empfand dies als unzulänglich, und brach den Kontakt mit dem französischen Promoter ab. Das konnte er, weil er schon Erfolg in Europa hatte.

Auf dem Höhepunkt des europäischen Jazz gab es eine Anzahl von Clubs, in denen man gespielt haben musste. Der wichtigste war, wie zuvor beschrieben, der *Riverbop* in Paris. Aber auch das *Domicil* in München, *Onkel Pö* in Hamburg, *Porgy & Bess* in Wien, *Pepito* in Rom und *Quasimodo* in Berlin gehörten derzeit zu den Jazztempeln, auf diesen heiligen Böden passierte es. Auch Warschau hatte so einen Tempel: *Aquarius*. Geografisch war Europa natürlich noch geteilt in West- und Osteuropa, und auch in Freiheit und Diktatur, doch nicht im Empfinden des Jazz. Osteuropa hatte viele Jazzfestivals, auf denen auch die westeuropäischen Musiker spielten. Berühmt waren die Festivals in Ostberlin, Szeged, Budapest und Bratislava.



Eine der vielen Anekdoten, die Jasper erzählte war, dass er mit Bob Malach unterwegs war von Bratislava nach Warschau, wo sie eine Woche im *Aquarius* spielen sollten. Pilipov, ein Booker, hatte die Zugreise vorbereitet, es war kalt, als die drei Männer im Bahnhof von Bratislava in der Reihe standen. »Wir haben keine Zeit«, sagte Pilipov, »wir essen im Zug.« Um die Kosten zu drücken, hatte er ein Late Night-Konzert in Zakopane organisiert, einem Wintersportort in der polnischen Hohen Tatra, auf halbem Reiseweg nach Warschau. Die Männer suchten sich einen Platz im überfüllten Zug und probierten, ihre Koffer in die Gepäckablage über ihren Köpfen zu drücken. Zwischen zwei Waggons meckerte ein Schaf, als der Zug sich stockend in Bewegung setzte. Der Zug rollte in einem monotonen Rhythmus durch den Abend, ab und zu war ein Licht zu sehen, doch meistens war es dunkel und die Fenster schienen schwarz angemalt. Bob Malach war Kind von Eltern, die Anfang der 50er Jahre aus Polen nach Amerika emigrierten, jetzt ging er zum ersten Mal im Land seiner Eltern auf Tournee. Sie hatten ihm viel erzählt von der Armut und Aussichtslosigkeit nach dem Krieg, wie anders war seine Jugend in New York gewesen. Pilipov unterbrach Bobs Gedanken: »Heute Abend spielen wir di-

rekt bei Ankunft im Hotel Pokoje Konstanyowka. Mit der Gage bezahlen wir die Fahrtkosten und bekommen zu essen und zu trinken und ein gutes Bett. Morgen früh bringt uns der Hotelier zum Bahnhof und wir sind um 4 Uhr mittags in Warschau. Ein Parteibonze hat mich gefragt, ob seine Tochter eine Nummer auf dem Saxophon mit Euch spielen darf, sie scheint ganz gut zu sein.« Die zwei guckten sich entrüstet an. »Er bezahlt sehr gut«, sagte Pilipov schnell. »Wenn es nach dir gehen würde, müssten wir noch die Teller abwaschen«, sagte Jasper. »Ich finde das nicht, ich habe schon zugestimmt«, antwortete Pilipov, »und das Geld können wir gut gebrauchen«. Der Zug bremste, der Bahnhof von Trencin war genauso traurig wie alle anderen. »Ich hole Kaffee und Brötchen«, sagte Pilipov und rief etwas zu einem Verkäufer auf dem Bahnsteig. Schweigend tranken und aßen sie, während der Zug seinen einschläfernden Fahrtrhythmus wieder aufnahm.

»Wie bist du zur Musik gekommen, Jasper?« fragte Bob. Jasper erzählt die Geschichte von Enschede, den Textilfabriken, seinen Eltern und so weiter. »Aber so bist du noch nicht professionell«, sagte Bob, der viel jünger war. Jasper antwortete: »Sicher, der Anfang war schwierig, es gab Schulparts, aber man wusste nicht, wie man rein kommen konnte, als durch viel spielen und immer mehr Musiker kennenzulernen, die einem auf dem Wege halfen. Ich arbeitete auf den Moment hin, full time Musik machen zu können. Ich hatte es gefunden.« »Was gefunden?«, fragte Bob, »das Fest?«

Er war noch nicht fertig mit der Geschichte, da ging das Licht aus und der Zug rollte aus, bis er zum Stillstand kam. Flüche und Rufe wegen der Unzuverlässigkeit der öffentlichen Verkehrsmittel erfüllten den Zug. Es schien keine Seltenheit, denn schnell packten die Reisenden, im Licht ihrer Feuerzeuge, ihre Sachen und stiegen schimpfend aus dem Zug. Pilipov lief nach draußen, blieb aber neben der Lokomotive stehen, ballte seine Faust in Richtung des Maschinisten und wünschte ihm nichts Anderes als Schlechtes. Als der Maschinist ausgestiegen war, lief er zurück zum Zug und sagte zu den Musikern, dass die Elektrizität ausgefallen war und dass sie warten müssten. Schnell lief er den anderen Reisenden hinterher, um einen anderen Transport zu organisieren. Die zwei Musiker schauten einander an, sie waren die einzigen die noch im Zug waren, sogar das Schaf war nicht mehr da. Nach einer Stunde hörten sie jemanden rufen. Pilipov stand mit einem Taxi neben dem Gleis und fuchtelte wild mit einer Taschenlampe herum, ihnen deutlich machend, ins Taxi zu steigen. In einer Wahnsinnsfahrt fuhren sie durch die Berge nach Zakopane. Um Mitternacht kamen sie im Hotel an, wo die Gäste bester Stimmung waren, und die Musiker spielten ihre Müdigkeit weg. Dies war das Leben, dies war Jazz. Und das Mädchen? Es spielte schlecht, einen Evergreen für ihren stolzen Vater, »Blue is Red«, wenn man daran glaubt.,

Kirchen-Orgelkonzerte

In den Jahren von *Association P.C.* hörten Jasper und Toto Blanke viel die Jazz-Rock-Fusion-Band *Lifetime* des Schlagzeugers Tony Williams, mit dem Organisten Larry Young. Jasper war sehr beeindruckt von den Möglichkeiten, die Larry aus der Orgel holte. Jasper kaufte auch eine Orgel, die legendäre Yamaha Y.C. 20,

Jasper mit Bob Malach



und konnte damit einen neuen Klangteppich unter die Musik von *Association P.C.* legen. Auch später, bei *Pork Pie*, spielte die Orgel eine wichtige Rolle, Höhepunkt waren die Aufnahmen zu dem Album »Transitory«: Neben dem Klavier oder dem Flügel wurde die elektronische Orgel und später der Synthesizer ein wichtiges Instrument für Jasper. Viele Jahre später, 1996, begegnete er Reinhold Schulz in Wien, einem alten Freund aus der DDR-Zeit, der seinen Verlag eingetauscht hatte gegen eine Agentur, die w-Ausstellungen von besonderen Menschen organisierte. Die damals letzte Ausstellung galt Tony Vaccaro. Von ihm waren Fotos aus seiner Anfangszeit gefunden worden, unter anderem von Sophia Loren, Anita Eckberg und Gina Lollobrigida. Die Fotos wurden in Vaccaros Geburtsort Bonefro in Süditalien gefunden. Wie so viele Italiener zu der Zeit, war Vaccaro schon früh

nach Amerika gezogen, um dort eine Karriere aufzubauen. Reinhard Schulz organisierte eine Ausstellung in Bonefro. Bürgermeister Luigi war darüber so erfreut, dass er Reinhard ein Haus anbot, wo er arbeiten und wohnen konnte. Als Jasper ihn in Wien wieder traf, lud Reinhard ihn ein, nach Bonefro zu kommen und die Ausstellung anzusehen. Wenig später saßen sie auf dem Marktplatz in Bonefro gemeinsam mit Luigi Pece, dem Bürgermeister, der Jasper ein Häuschen anpries, das für wenig Geld zum Kauf angeboten wurde. Der Priester kam gerade vorbei, als die drei im eifrigen Gespräch waren und Jasper wurde vor-



gestellt. Stolz erzählte Luigi, dass Jasper ein berühmter Jazzpianist sei, und vielleicht in Bonefro wohnen werde. Der Priester war begeistert und erzählte Jasper über seine einzigartige Orgel und das er als Musiker unbedingt darauf spielen müsse. Der nahm diese Einladung mit beiden Händen an. Darauf stellte sich der Priester vor Jasper hin und fragte diesen, ob er katholisch sei. Jasper konnte das nur verneinen, worauf der Priester aus einer Supermarkt-Tasche einen Weihwasser-Quast holte, diese in das Wasser des Brunnens tauchte und Jasper taufte. Nach dieser Zeremonie liefen beide in die Kirche und Jasper kletterte hinter eine antike Kirchenorgel mit einer kleinen Tastatur und Pfeifen aus Holz; alles war noch mechanisch und die Orgel hatte noch die schwebende Stimmung. Jasper war total begeistert, einige Monate später nahmen sie dort Jaspers erste Orgel-CD »Un mondo illusori« auf, die in deutschsprachigen Ländern gut verkauft wurde, und Jasper hatte eine neue Liebe gefunden.

Nicht viel später wurde Jasper von Dr. Bert Noglik, dem damaligen Leiter der *Berliner Jazztage*, gefragt, ob er ein Duo-Konzert mit Benny Golson in der Tho-

maskirche in Leipzig geben wolle. Golson war Bebop-Saxophonist und hat Evergreens wie »Whisper Not« und »Blues March« komponiert. In der Thomaskirche liegt Johann Sebastian Bach begraben, ein historischer Ort, und auch die Orgel ist von großem, historischem Wert. Für Jasper war es eine Ehre, darauf spielen zu dürfen und es wurde ein wunderbares Konzert in einer vollbesetzten Kirche. Großen Eindruck machte auf Jasper auch »Die Nacht der Orgel« in Passau, Ende der 90er Jahre. Hierzu waren 20 Organisten eingeladen, und jeder spielte eine halbe Stunde zwischen Sonnenuntergang und Aufgang, die letzte halbe Stunde wurde von Jasper gefüllt und mit den Klängen der größten Orgel der Welt in St. Stefan wurde die Sonne begrüßt.

2001 wurde das *Concours Jazz an der Kirchenorgel* in Hannover von dem russischen Organisten Vladimir Khomyakov gewonnen. Jasper saß in der Jury und war sehr beeindruckt von dessen Spiel; die zwei kamen ins Gespräch und bald danach wurde Jasper von Vladimir gefragt, eine Tournee in Russland mitzumachen und zwar nach Chelyabinsk, Petersburg und Moskau. Danach hat Jasper noch zweimal auf dem internationalen Festival *Big Organ Jazz* in der Chamber Music & Organ Hall in Chelyabinsk gespielt, einer Stadt hinter dem Ural, die am 15. Februar 2013 von einem Meteoriten getroffen wurde, doch die Orgel blieb unbeschädigt. 2008 gab Jasper ein Duo-Konzert mit dem Trompeter Eric Vloeimans in der Laurenskirche in Rotterdam. 2014 nahm er seine zweite Kirchenorgel-CD mit dem Saxophonisten Tony Lakatos auf: »Go with the Wind«. Auch hier erhielt Jasper die volle Unterstützung eines jungen Priesters. In derselben Kirche spielte Jasper auch im Duo mit Tineke Postma.

Solokonzerte

Anfang der 70er Jahre hörte Jasper zum ersten Mal ein Solo-Album von Chick Corea. Er war beeindruckt. Für einen Solisten ist es eine große Herausforderung, den Spannungsbogen bei den Hörern zu halten und ihnen zu keinem Moment die Möglichkeit zu geben, daraus zu entweichen. Für Jasper war schnell deutlich, dass der Kern des Konzeptes eines Solokonzertes darin lag, den Hörer mit einer Palette von Klangfarben zu binden.

Für die klassische Musik war das schon eine seit Hunderten von Jahren bekannte Musikform, für den Jazz aber war es neu. Der deutsche Verlag *MPS* war der erste, der mit Jasper ein Solo-Album aufnehmen wollte, und er zögerte nicht lange. 1978 wurde die Aufnahme im Wohnzimmer von Hans-Georg Brunner-Schwer gemacht. Er war der Produzent und Eigentümer des Musiklabels *MPS (Musikproduktion Schwarzwald)*. In seinem Haus hatte er ein komplettes Studio eingerichtet und in seinem Wohnzimmer stand ein erstklassiger Steinway-Konzertflügel. Dort entstand Jaspers erstes Solo-Album »Flowers Allover«.

Zwei Jahre später wurde ihm von der Produktionsfirma *Keytone* angeboten, eine zweite Solo-LP aufzunehmen. Es lag ganz auf der Linie des Verlags, diesem eigensinnigen Pianisten eine Chance zu geben, sich zu manifestieren. Das Album erhielt den Namen »The Wing to my Female Slave« und eine dritte folgte 1981, eine Box mit 3 Vinyl-LPs, die »My World of Music« hieß.

Wie allgemein bekannt sein dürfte, war das Verhältnis zwischen der Amsterdamer Jazzszene und Jasper damals nicht sehr liebevoll. Er war ein Erneuerer, der in seiner Eigensinnigkeit nicht gebremst werden wollte. In dieser Hinsicht war er ein Solist aus vollem Herzen, ein Künstler, der seine eigene Hose anzog und nicht abhängig sein wollte von den vielen niederländischen Subventionskanälen. Dieser Haltung ist er während seiner ganzen Karriere treu geblieben, vor allem in den frühen 70ern, als in den Niederlanden »Free Jazz« als eine Art Religion behandelt wurde. Im Gegensatz zur Amsterdamer Szene, wollte er, inspiriert durch seine Erfahrungen in Pierre Courbois *Association P.C.*, eine europäische Linie verfolgen. Dieser Kurs war für ihn die richtige Wahl und ist es heute, 50 Jahren später, immer noch. Seine musikalischen Mitstreiter wohnen deshalb hauptsächlich im Ausland, jedoch spürt man derzeit bei Jasper einen Hang, zu seinen Roots zurückzukehren.

Nachdem er mehr als 12 Jahre in Frankreich und Deutschland wohnte, hat er sich wieder in den Niederlanden niedergelassen, beeindruckt durch die neue Welle und das hohe Niveau in der niederländischen Improvisationskultur. Er spielt regelmäßig mit holländischen Musikern in verschiedenen Zusammenstellungen. Trotz seiner Fokussierung auf Europa, waren immer Menschen da, die in ihm einen wichtigen Jazzpianisten gesehen haben. Einer von ihnen war Michiel de Ruijter, der Jasper in Dezember 1993 einlud zu einem Pianoso-Konzert im kleinen Saal des Amsterdamer Konzertgebouw. Es war ein denkwürdiger Auftritt, der ganz im Stil des gesamten Konzertes beendet wurde mit seiner beeindruckenden Komposition »Zaire«. Bei der Frage des Bühnenmeisters, bei welcher Bühnentemperatur Jasper gerne spielen wolle, wurde diesem deutlich, wie groß die Kulturunterschiede zwischen Klassik und Jazz sind. Von diesem Konzert wurde bei *Challenge Records* eine Live-CD herausgebracht »Live at the Concertgebouw«. Jaspers vierte Solo-CD.

Musiker müssen reisen, bekannte Musiker müssen viel reisen. Jasper hat beinahe alle Länder der Kontinente Europa, Asien und Afrika besucht; in Südamerika und Australien ist er jedoch nie gewesen. Die erste Reise nach China 2009 war wegen eines Solokonzertes in die Hafenstadt Yantai und die zweite Reise wegen einer Film- und Plattenaufnahme im Süden Chinas. Beide Reisen waren auf Wunsch eines niederländischen Betriebs, der Interessen in China hatte, zustande gekommen. Das Solokonzert seiner ersten Reise war im 7. Stock eines Bürohause geplant. Einige Stunden vor dem Konzert wurde Jasper angerufen, dass der Flügel nicht in den Aufzug passe, und man stellte die Frage, ob Jasper auf dem neuesten Keyboard von Yamaha spielen könne. Immer auf der Suche nach neuen Klängen, stimmte er zu. Die Besucher des Konzerts reagierten sehr begeistert, auch weil man diese Art von Konzert nicht kannte. In der Pause wurde Jasper von dem begeisterten Erhu-Spieler Luan Quali angesprochen, der ihn fragte, nach der Pause mit ihm spielen zu dürfen. Die Erhu ist eine zweisaitige, mit dem Bogen gestrichene Röhrenspieblaute, die vorwiegend nur in der chinesischen Musik gespielt wird. Die beiden Musiker kannten einander nicht, verstanden einander nicht und auch die Noten, normalerweise die universelle Sprache der Musiker, konnten sie vorher nicht einsehen. Und dann kommt die Magie des Jazz. Jasper schlug vor, freie Improvisationen zu spielen, wobei nach Intuition gespielt werden sollte. Sie gingen zum zweiten Teil des Konzerts gemeinsam auf die Bühne.

Die Zusammenarbeit verlief so gut, als ob sie schon seit Jahren zusammengespielt hätten. Es war ein Volltreffer. Das Publikum stand auf den Stühlen vor Begeisterung und ließ voller Emotion seinen Tränen freien Lauf. Zum ersten Mal schmolzen da die Töne der Erhu mit einem Klavier zusammen. Sie brachten das Publikum in Ekstase.

Die Anwesenden erfuhren es als das Zusammenfließen zweier Kulturen, der mehr als 1000 Jahre alten Klänge der Erhu mit dem Klavier.

Am nächsten Tag besuchte Jasper eine Fabrik für Konzertflügel, eine enorme Halle, in der mehrere Arten von Pianos und Flügeln für den amerikanischen und europäischen Markt zusammengebaut wurden. Am Ende der Fertigungsstraße wurde Jasper angeboten, auf einem der neuen Flügel zu spielen. Das war ein besonderes Bild: Jasper hinter dem Flügel in einer riesigen Halle unter den Augen der bewundernden chinesischen Direktion.



Während seines zweiten China-Besuchs machte er außer einer Film-, auch eine CD-Aufnahme. Dies geschah in der Küche des chinesischen Kunstpfeifers Ma Chenguang, umgebaut für Jasper zu einem kleinen Studio. Dazu kam der bereits erwähnte Erhu-Spieler. Jasper hatte speziell für diese Aufnahme neue Stücke geschrieben. Als er diese mit den Musikern teilen wollte, sagte der Erhu-Spieler: »Ich verstehe, was Du hier meinst, gib mir eine Stunde und ich schreibe es in unserer chinesischen Notenschrift auf.« Nach kurzer Zeit kam er wieder in die Küche, die Partitur wurde dem anderen Musiker vorgelegt und die Aufnahmen starteten. Das Resultat war verblüffend. Es wurde subtil ins Bild gesetzt von Jeroen Hoogendoorn als Regisseur und Kameramann für die DVD: »Serendipity«.

Die sechste Solo-CD »Whybecause« wurde 2011 im Studio der französischen Geigers Didier Lockwood aufgenommen und 2014 in Paris herausgebracht.

Jasper hat seit den 80er Jahren viele Solokonzerte gegeben, was ihn an außergewöhnliche Orte brachte. Am 11. August 1999 gab es eine totale Sonnenfinsternis, die in einer Bahn von Osten nach Westen über verschiedene europäische Länder lief und um die Mittagsstunde in Österreich gut zu sehen sein sollte. Ein österreichischer Jazzverein hatte die Idee, die Sonnenfinsternis mit Klängen von Jazzmusik zu feiern. Jasper schrieb eine Komposition und machte Gebrauch von »Underground Jazz Sampling«. Der Auftritt fand auf einer Alpenspitze in der Nähe von Graz mit einem Solokonzert statt. Dafür mussten alle Instrumente und Installationen mit einem Lastwagen auf den höchsten Punkt gebracht werden. Die Wettervorhersage war nicht sehr positiv. So war gerade noch zu sehen, wie das erste Stück der Sonne vom Schatten berührt wurde, anschließend bedeckten Stapelwolken den Himmel. Für Jasper war das der Moment, seine Komposition zu

spielen und so die Jazzliebhaber zum Höhepunkt der Sonnenfinsternis zu bringen, da das Licht-Dunkel Spektakel leider nicht sichtbar war, aber die magische Kraft der Sonnenfinsternis durch den Ort in Kombination mit der Musik ein außergewöhnliches Ereignis auf einer österreichischen Alpenspitze wurde.

Bei allem, was Jasper tat, konnte er auf seine deutschen Fans zählen: Auch in der Zeit des Sozialismus und der Teilung in Ost und West. Ein Solokonzert im *Quasimodo* in Berlin wird Jasper nie vergessen. Die Fahrt von Aachen nach Berlin, wurde durch Unwetter ab Bielefeld unmöglich, alle Straßen waren zugeschnitten, sogar Streuwagen und Schneeschieber kamen nicht mehr durch. Jasper konnte die Polizei davon überzeugen, dass er unbedingt nach Berlin musste und fragte nach einer Alternative, die ihm auch aufgezeigt wurde. Er wurde mit Begleitung zur Autobahn nach Hannover gebracht, die für jeden Verkehr in beiden Richtungen gesperrt war, so dass er als Einziger über die rutschige und verschneite Autobahn fuhr, eine absonderliche Situation. In Hannover rief Jasper Giorgio Carioti, den Besitzer des *Quasimodo* an und teilte ihm mit, dass er ein Flugzeug nach Berlin nehmen müsse, da es unmöglich sei, über die Transitstrecke zu fahren. Giorgio regelte, dass Jasper vom Flughafen abgeholt wurde. Er kam erst um 23 Uhr im *Quasimodo* an, wo das Publikum zu Jaspers großem Erstaunen, auf ihn gewartet hatte und ihn mit Applaus begrüßte. Als Dank dafür gab er ein fantastisches Konzert. 20 Jahre später gab er wieder ein Solokonzert im *Quasimodo*, als eine Frau mit einem Hechtsprung mitten in den Flügel sprang. Mit einem wie versteinerten Fingersatz in einem F-D-Akkord schaute Jasper sie an, sie lag regungslos unter der Flügelklappe. Der Saal war perplex, aber brach kurz darauf in Lachen aus, wie auch Jasper, der das Ganze humorvoll nahm. Die Frau bekam lebenslanges Hausverbot im *Quasimodo*.

Der Verlag *JARO* vertrat Jasper bisher mit dem Projekt von *Pili Pili*. Um zu zeigen, dass Jasper nicht nur der Leiter von *Pili Pili* ist, wurde die Idee geboren, ein neues Solo-Album aufzunehmen und bei *JARO* zu veröffentlichen. Jasper komponiert die Stücke für dieses Album »melodiös mit avantgardistischen rhythmischen Momenten«. Die Idee war, hörbar zu machen, dass das Timing für Jazzimprovisationen essentiell ist. Das durch ein Metronom vorgegebene Timing ist zu hören in der 57 Sekunden dauernden Eröffnungsnummer des Albums. Jaspers Motto hierzu war: eine gute Idee mit einem verkehrten Timing ist ganz schnell eine schlechte Idee. 2003 wurde dieses Solo-Album unter dem Namen »Axioma« veröffentlicht. Es war live bei Radio Bremen aufgenommen. Der Titel nimmt Bezug auf das Buch »Gödel, Escher, Bach«. Der Autor beschreibt in diesem Buch die gemeinschaftlichen Werte, welche die Malerei, Kunst, Musik und Mathematik haben.

Improvisationen

Bei Jaspers Suche nach dem Ultimativen ist die Neugier die größte Triebfeder und die Musik sein Spielfeld. Als Erneuerer ist Jasper immer unterwegs, nicht nur physisch, sondern auch im Kreativen. Unruhe ist sein Lebensstil, er ergreift jede Möglichkeit, um einen unbekanntem Weg einzuschlagen, angezogen durch Inspiration. Die Verlockung hat viele Gesichter, was für einen eigensinnigen

Schöpfer wichtiger ist als Brot, es ist nicht nur Romantik, neben Neugierde ist auch Platz für Systematik. Jasper hantiert mit einem festen Katalog, um seine musikalische Suche zu einem guten Ende zu bringen, alles beginnt mit der Improvisation. An seinem Flügel spielt er eine Serie von Noten in einem bestimmten Tempo und einer bestimmten Folge, die er dann zu einer Komposition auffädelt. Danach werden dazu die Instrumente gesucht, die diese Klangfarbe erzielen können, die ihm vor Augen schwebt. Ist die Wahl getroffen, kommen die Gesichter, die es spielen müssen. Die Zusammenstellung der Gruppe liegt dann fest, das kann ein Duo sein, aber auch eine zehn Köpfe zählende Band, aber Jasper kann sich auch entschließen, es solo zu spielen. Nun fangen die Proben an und es wird an den Kompositionen und Improvisationen gefeilt. Dann auf die Bühne: wieder eine Verlockung, die Wechselwirkung zwischen der Band und dem Publikum. Wenn die Band das Repertoire vollkommen in den Fingern hat, wird oft alles mit einer CD-Aufnahme besiegelt. So ungefähr läuft sein Arbeitsprozess ab. Wie schon gesagt, Jasper hat bei seinen vielen Suchaktionen mit vielen anderen Jazzmusikern gearbeitet, seine Kompositionen waren meistens der Ausgangspunkt. Die folgenden Namen, nicht vollständig, sind dabei beeinflussend gewesen: Charlie Mariano, Toto Blanke, Stu Martin, Bob Malach, Bo Stief, Annie Whitehead, Cesar Zuiderwijk, Philip Catherine, Alphonse Mouzon, Zbigniew Seifert, Ernie Watts, Dave Friedman, Tony Lakatos, Manfred Schoof, Wolfgang Dauner, Pierre Courbois, Aldo Romano. Archie Shepp usw., usf.

Die Formationen trugen meistens Jaspers Namen, er war der Bandleader und auch der wichtigste Komponist, aus dieser Position war er auch größtenteils verantwortlich für Managementaspekte, obwohl dieser Teil für die meisten kreativen Menschen schwierig ist, aber er wird auch auf diesem Gebiet geschätzt. Die erste Band, die Jaspers Namen trug, war das Jasper van't Hof Quartett, das 1969 den zweiten Preis auf dem Loosdrechter Jazz Concours gewonnen hat, und den Zugang zur Band *Association P.C.* ebnete. Durch Kontakte aus dem Jazzclub *Riverbop* kam er mit dem Ballett Felix Blaska zusammen. Dieser, ein russischer Tänzer und Choreograph, erdachte eine Choreografie, in der auf Livemusik getanzt werden musste. Jasper komponierte dafür Stücke für sein Trio, das bei diesem Projekt aus Aldo Romano und Jean-François Jenny-Clark bestand. Die Proben mit dem aus 16 Tänzern und Tänzerinnen bestehenden Ballett wurden im Pariser *Theatre de la Ville* abgehalten und waren sehr anstrengend. Es musste viel geprobt werden, um das Timing und die Absprachen mit den Tänzern aufeinander abzustimmen. Weil Jasper in dieser Zeit viel in Paris sein musste, bekam er im Theater ein eigenes Zimmer, es war eine spannende und herausfordernde Zeit, denn es verlangte viel Improvisationsvermögen, um in einem Trio zu einem Ballett zu spielen. Sie traten unter anderem in San Sebastian, bei der Biennale in Spoleto und auf dem Festival von Avignon auf. Jasper experimentierte in dieser Zeit viel mit elektronischer Musik und auch für das Ballett gebrauchte er den Synthesizer. Diese Kombination aus Jazz und Tanz war sehr erfolgreich.

Für den niederländischen Markt wird auf Initiative des Verlags *Keytone* 1974 eine LP mit dem Jasper van't Hof Quintett aufgenommen mit Zbigniew Seifert, Violine, Gerry Brown, Drums, John Lee, Bass, und Wim Overgaw, Gitarre. Diese Gruppe hat nur im Studio für diese LP zusammen gespielt. Diese LP hieß »Eyeball« und die meisten Stücke schrieb Jasper. Die Platte wurde nicht gut

verkauft und deshalb kam es wohl auch nicht zu einer Tournee. Jasper nahm nach dem Ende von *Pork Pie* 1976 mit Bo Stief, Bass, Kasper Winding, Drums und Toto Blanke, Gitarre, ein Album auf, das den Titel »The Self Kicker« erhielt und sie ist noch immer eines von Jaspers beliebtesten Alben. 1978 wurde die LP »However« aufgenommen mit Bob Malach, John Lee und Alphonse Mouzon, zu einer Zeit als Keyboard und Synthesizer angesagt waren. In dieser Periode kamen Anfragen nach Duo-Konzerten, die mit Bob Malach gespielt wurden.

Die Zwei nahmen als Experiment das Stück »Bobby Dee« von der LP »However« im Duo auf, eine Komposition von Jasper und Bob. Sie waren sehr zufrieden mit der Aufnahme und entschlossen sich, im Duo weiterzuarbeiten, und nach einigen Proben begannen sie die erste Duo-Tournee. Die Reaktionen vom Publikum waren sehr positiv, später formierte Jasper auch mit verschiedenen anderen Musikern Duos oder ein Trio. Doch das Duo Jasper und Bob war so erfolgreich, dass es 30 Jahre lang jährlich eine Tournee durch Europa absolvierte. 1996 bekam Jasper einen Anruf vom Südwestfunk mit der Frage, ob er mit dem Fairlight-Sampling-Computer experimentieren wolle. Dieser war, angesichts der Entwicklungen in der Aufnahmetechnik, technisch überfrachtet und man wollte ihn entweder verkaufen oder diesen kolossalen Apparat an die Abteilung Jazz weitergeben. Jasper sollte die Anwendbarkeit ausprobieren und auch beurteilen, ob sich daraus einen Mehrwert für die Jazzabteilung ergeben würde. Er komponierte in fünf Tagen mit diesem Sampling-Computer ein experimentelles Musikstück. Nach zwei Wochen rief der Produzent an, dass die Aufnahme zu kalt und mechanisch sei und machte den Vorschlag, den Schweizer Schlagzeuger Pierre Favre dazuzunehmen. Jasper erwiderte im Gegenzug, auch Greetje Bijma zu fragen. Er schrieb »Freezing Screens« für Synclavier, Stimme und Schlagzeug. Diese Aufnahmen übertrafen alle Erwartungen und jeder ging begeistert nach Hause. Zwei Wochen später rief der Produzent wieder an, jetzt mit noch größerer Begeisterung. Die Aufnahmen seien so fantastisch und er war der Meinung, dass etwas damit gemacht werden müsse. Sie beschlossen, das 70 Minuten lange Stück auf dem Festival Donaueschinger Musiktage aufzuführen. Es wurde ein durchschlagender Erfolg. Zeitungsschlagzeilen kündigten es als die »neue Musik« an. Das traf Jasper mitten ins Herz, er sagte immer, dass der Jazz die Mutter aller Musik ist.

Jasper wohnte von 2001 bis 2007 im Château Suaucourt im französischen Elsass. Von dort konnte er die deutschsprachigen Länder gut erreichen. Er unterrichtete in dieser Zeit am Konservatorium in Basel. In seinem Haus hatte er ein modernes Studio mit professionellen Möglichkeiten für Proben und Aufnahmen. Ungeachtet der Tatsache, dass er keine kommerzielle Band in den Niederlanden hatte, vermisste er die soziale Seite sehr. Bei einem seiner Besuche an Holland traf er in Theatercafe Bouwkunde in Deventer den jungen Posaunisten Ilja Reingoud, der in der Bigband *Het Millennium Jazz Orchestra*, unter Leitung von Johann Reinders mitspielte. Jasper ist ein ausgesprochener Fan des amerikanischen Posaunisten J. J. Johnson und der junge Mann ließ ihn an diesen denken. Jasper sah eine Möglichkeit, wieder eine niederländische Band zu formieren und so wieder ein bisschen mehr Niederländer zu sein. Zusammen mit dem Schlagzeuger Marcel Serieuse, dem Bassisten Eric van der Westen und Posaunist Ilja Reingoud startete Jasper ein neues Jasper van't Hof Quartett. In einem Stu-

dio in Tilburg wurde die akustische CD »Yellow House« aufgenommen, die trotz des prächtigen, italienisch inspirierten Stückes »Brutto Tempo« leider zu wenig verkauft wurde. Die Band spielte ein paar Mal pro Jahr für ein durchschnittlich älteres Publikum, denn akustischer Jazz war nicht mehr sexy. Nach Frankreich wohnte Jasper auch noch sechs Jahre in Deutschland, doch 2014 kehrt er nach Holland zurück. Er kommt in Kontakt mit der jungen Generation von Jazzmusikern, die in Jaspers Augen mehr denn je Top-Qualitäten haben. Einer von diesen ist der Kontrabassist Stefan Lievestro, von dessen Talenten Jasper beeindruckt ist. Jasper wurde von diesem neuen Elan inspiriert, und fasste schnell den Plan, eine neue akustische Band zu gründen, die neben Dick der Graaf, Saxophon, aus den zwei Repräsentanten der neuen Generation Stefan Lievestro und dem Schlagzeuger Jamie Peet besteht; zusammen bilden sie das Jasper van't Hof 1/4tet. Das erste Album trägt den Titel »No Hard Shoulder« und wurde mit vielen guten Besprechungen bedacht.



Jasper van't Hof mit »Jungen Wilden«

Zum Schluss noch dies

Als nicht Eingeweihter in Sachen Jazz, ist es schwierig, wenn nicht unmöglich, Einblick in den wirklichen Wert der Musik zu geben, die Jasper macht und schreibt. In dieser Biographie bleibe ich weit entfernt davon. Ich habe mich begrenzt auf die Person Jasper van't Hof und die Welt in der er lebt und arbeitet, und in vielen Stunden der Diskussion mit ihm, mich in seine Leidenschaft und seinen Streit gegen Autoritäten vertieft, aber auch über seine Kollegen, seinen kreativen Drang und seinen Reiseabenteuer geredet. Wir haben über die vielen Anekdoten gelacht, die seine farbenreiche Karriere gekennzeichnet haben, und philosophiert über Inspiration, Improvisation und Kompositionen. Sein Talent und seine Neugier verschafften ihm Zugang zu dem Status, den er sich als

Pianist/Komponist in Europa erworben hat. Sein Können, mit Kollegen in immer wechselnden Zusammenstellungen zusammenzuarbeiten, hat er zur Kunst erhoben. Auch der vermeintliche Mangel an Anerkennung war ein »non-issue«, letztendlich hat er selber ein Abenteuer außerhalb der Landesgrenzen gewählt. Es sind Themen, die in dieser Biografie mal mehr, mal weniger berührt werden. Aber weil es die Pfeiler seiner Existenz als Musiker und Komponist sind, gehe ich in diesem letzten Kapitel stärker darauf ein.



Charlie Mariano und Jasper van't Hof

Der Anfang der elektronischen Musik fiel zusammen mit dem Karrierestart von Jasper van't Hof als Jazzpianist. Diese Periode wurde durch Musikhistoriker auch die goldenen Jahre des Jazz genannt. Zurückblickend war seine Wahl, sich früh Synthesizer und Keyboard zuzuwenden, ein goldener Wurf. Damit hatte er in einer relativ kurzen Zeit den Status, der beste Synthesizer-Pianist Europas zu sein, erworben (*Jazz Forum*, Nr. 51, 1978). Dies typisiert die Person van't Hof, er ist ein Opportunist und immer auf der Suche nach neuer Herausforderung. In der Zeit von *Association P.C.*, der ersten »rechten« Band, in der er spielte, testete er jedes Tasteninstrument, das auf den Markt war, von der Hohner Pianette, PPG Wave Station bis zum berühmten Fender Rhodes Piano. Diese Pionierarbeit brachte Jasper ein paar Mal eine Nominierung als bester elektronischer Pianist in dem Kritiker-Poll des amerikanischen Musikblatts *Downbeat* ein. *Association P.C.* war eine avantgardistische Band, und war bekannt für die Elektronik, Jasper fühlte sich als ein Fisch im Wasser und für ihn war die Zeit sehr inspirierend, nicht zuletzt wegen der endlosen Möglichkeiten, die der Synthesizer ihm bot, soweit es Experimente und Improvisationen anging. Da wo traditionelle Pianisten Knöpfe und Samples mieden, lebte Jasper auf, es ist in seinen Genen. In allen seinen Häusern lebte auch die Musik, in seinen Studios hat er mit vielen Kollegen Musik aufgenommen, und es wurden Samples geboren, die er später in seinen Kompositionen auf der Bühne verwenden konnte. Das Keyboard hat einen festen Platz im Jazz eingenommen, dagegen ist der Synthesizer in den neuen Jazzströmungen in den Hintergrund getreten. Jasper entwickelte sich weiter und ergriff jede Möglichkeit, die ihm geboten wurden. Das Leiten einer Band war eine davon, sicher auch durch die Erfahrung bei *Association P.C.* mit Pierre Courbois als Bandleader. Die angeborene Unruhe trieb Jasper nach Paris und er wurde Mitglied in der Band von Jean-Luc Ponty. Danach formte er die Band *Pork Pie* mit Charlie Mariano, Philip Catherine, Aldo Romano und Jean-François Jenny-Clark. In den folgenden Jahren hat er in vielen großen und kleinen Zusammenstellungen die Rolle des Bandleaders auf sich genommen.

Neben musikalischem Können ist hierzu auch das Management ein »must«. Man ist in der Position als Musiker auch immer Booker und Organisator. Das heißt, dass die Musiker zeitig zum Soundcheck kommen, und dass zum Beispiel eine »Diät« zur Verfügung stehen muss, wenn das nötig ist. Jasper wurde einmal nachts im Hotel angerufen mit der Frage, ob er einen Kompass hätte, ein muslimischer Musiker wollte wissen, wo Osten sei.

Jasper ist auch Komponist, und so auch Repräsentant für Kontrakte und Urheberrechte, das für ihn nicht so einfach ist und in den Anfangsjahren seiner Karriere sind da dunkle Dinge passiert. Die Gier mit der kreative Menschen, wie Schriftsteller und Komponisten ihr Baby der Welt zeigen wollen, ist klassisch, doch hier ist der Mangel an juristischem Wissen die Falle, wodurch viel Geld und Urheberrechte in falsche Hände kommen. Das Geld, einen Rechtsanwalt hinzuzuziehen, um einen Vertrag abzufassen, ist meistens nicht vorhanden. Schamlos forderten die Verlage Urheberrechte von Künstlern im Tausch gegen geleistete Dienste. Als Schriftsteller oder Komponist ist man in die Enge getrieben. So ist es Jasper passiert mit seinem großen Hit »Pili Pili«.

Schon bei *Association P.C.* komponierte Jasper Stücke als Beitrag zum Repertoire, doch sein erstes Stück komponierte er bereits mit 14 Jahren. Sein Stil ist sehr unterschiedlich, von Weltmusik mit *Pili Pili* bis zu romantische Stücken für Klavier und von Kompositionen für die Kirchenorgel bis zum Free Jazz. In seinem langen musikalischen Leben hat er mehr als 500 Stücke geschrieben. Einer seiner Pläne besteht darin, ein Songbook herauszubringen, so dass auch andere seine Stücke spielen können. Nicht nur als Pianist, sondern auch als Komponist hat er seine Talente maximal entwickelt. Er besitzt einen großen Namen in den deutschsprachigen Ländern Mitteleuropas.

In den Niederlanden bekam er 1997 den *Bird Award* und 1982 den *Edison*. In den Medien liest man ab und zu, dass er im eigenen Land nicht genug geschätzt wird, doch das ist nicht die ganze Wahrheit, denn er selbst hat schon früh seine Möglichkeiten außerhalb von Holland gesehen, weil dort der Jazz eine prominentere Stelle einnimmt. Wenn man mit Jasper in eine Diskussion verwickelt ist, treten immer zwei Aspekte hervor: Der Statusunterschied zwischen Jazz und klassischer Musik und die Subventionspolitik. Mühelos sprudelten die Anekdoten aus ihm heraus, so auch die folgende: An einem Abend trat Jasper mit Paul von Kemenade (sax), Eric Vloeimans (tp) und Dries Bijlsma (dr) in einem Theater in der Nähe von Münster auf. Beim Soundcheck bemerkte Jasper, dass der Flügel nicht nur verstimmt, »sondern auch klapprig war«. Im Keller hatte Jasper jedoch schon einen prächtigen Steinway Konzertflügel entdeckt und er hätte diesen gerne auf der Bühne gehabt. Doch der Direktor meinte, der sei nur für klassische Pianisten bestimmt. Auf der Bühne im vollen Saal erklärte Jasper dem Publikum die Situation, und dass er auf dem alten Flügel nicht spielen könne. Ein riesiger Tumult entstand bis der Steinway nach oben geholt wurde und das Konzert mit einstündiger Verspätung beginnen konnte.

Neben den Auftritten wird das finanzielle Einkommen ergänzt durch Dozententätigkeit an Konservatorien, so wie in Groningen, Arnheim, Utrecht und Basel. Auch heute gibt er immer noch sporadisch Unterricht und Workshops. Er arbeitet gerne mit jungen begeisterten Studenten, um ihnen die Improvisation nahe zu bringen. Seine Kompositionen bieten dabei die besten Beispiele. Jasper

selbst hat einige Lieblingsstücke wie: »Canossa« mit Bass- und Drum-Groove und dem haarscharfen Saxophon von Ernie Watts oder »Clean People« von der gleichen CD-Produktion, bei der Jasper selber Schlagzeug spielt, oder von der *Pili Pili*-CD »Nomansland«, das von Sängerin Mabinthi ergreifend emotional gesungene »Marabout«.

Schlusswort

Ein linker Quertreiber

Das Spiel von Jasper erkenne ich sofort an seiner linken Hand, damit kann er Sachen, die andere nicht können. Ich nannte ihn immer »einen linken Quertreiber«, der dich von Mal zu Mal überraschen kann. Er hat sein ganz eigenes Timing, und liebt schöne Akkorde. Mit *Association P.C.* haben wir eine wunderbare Zeit gehabt, in der wir alle Strömungen innerhalb des Jazz erkundet und gespielt haben. Wir führten wichtige Veränderungen herbei in Europa und im europäischen Jazz, die später durch andere übernommen wurden. Nach *Association P.C.* spielte Jasper in vielen anderen Bands, u.a. mit Jean Luc Ponty, Peter Trunk, Manfred Schoof, Alphonse Mouzon, Archie Shepp.

Pierre Courbois



Discography

No.:	Album:	Release:	Project:	Notes:
1	Earwax	1970	Association P.C.	
2	Toverbal Sweet	1971	Loll Coxhill, Pierre Courbois, Jasper van't Hof	
3	Sun Rotation	1971	Association P.C.	
4	Erna Morena	1972	Association P.C.	Recording: Freiburg, Uni-Mensa
5	Transitory	1974	Pork Pie	
6	Sister Slick	1974	The Chris Hinze Combination	
7	Eye Ball	1974	Jasper van't Hof	with John Lee, Gerry Brown, Wim Overgaauw, Zbigniew Seifert,
8	Jazz a Confronto 15	1975	Jac's Group	feat. Charlie Mariano
9	The Door is Open	1976	Pork Pie	
10	Scales	1976	Manfred Schoof Quintet	
11	The Selfkicker	1977	Jasper van't Hof, Bo Stief, Toto Blanke Pierre van der Linden, Kaspar Winding	
12	However	1978	Jasper van't Hof, Bob Malach, John Lee, Alphonse Mouzon,	
13	Mama Rosa	1978	Archie Shepp & Jasper van't Hof	
14	Light lines	1978	Manfred Schoof Quintet	
15	Fairytale	1979	Jasper van't Hof, George Grunz	
16	Flowers Allover	1979	Jasper van't Hof	<i>solo piano</i>
17	The Wink to my Female Slave	1979	Jasper van't Hof	<i>solo piano</i>
18	Sleep My Love	1979	Philip Catherine, Charlie Mariano, J. van't Hof	
19	Live in Montreux	1980	Jasper van't Hof	with Miroslav Vitous, Bob Malach, Alfons Mouzon
20	Aqua Sansa	1980	Markus Stockhausen, Jasper van't Hof	
21	Eyeball	1980	Jasper van't Hof, Bob Malach, Didier Lockwood, Bo Stief, Aldo Romano	
22	Meditation	1981	Jasper van't Hof	<i>solo acoustic piano</i> Sample out of »My World of Music« (siehe No. 21)
23	Solo's and Duo's	1981	Joachim Kühn, Sigi Schwab, Jasper van't Hof, Chris Hinze And Charlie Mariano	
24	Perpetuum Mobile	1981	Pierre Courbois & Jasper van't Hof	
25	Visitors	1982	Jasper van't Hof	<i>solo Synth-Samples</i>

26	My World of Music	1982	Jasper van't Hof	Vinyl 3 LP-Box <i>solo piano</i>
27	Total Musik	1982	Sigi Schwab, Chris Hinze, Jasper van't Hof	
28	Balloons	1983	Jasper van't Hof & Joachim Kuhn	
29	Pili Pili	1984	Pili Pili	
30	Labyrinth	1985	Cesar Zuiderwijk & Jasper van't Hof	with Julya Loko - vocals
31	Hoomba-Hoomba	1985	Pili Pili	
32	The Fifth of May	1987	Archie Shepp & Jasper van't Hof	
33	Jakko	1987	Pili Pili	
34	Camporondo	1987	Uli Beckerhof, John Marshall, Jasper van't Hof	
35	Pili Pili Live	1988	Pili Pili	
36	Be in Two Minds	1988	Pili Pili	
37	Solo Piano	1989	Jasper van't Hof	
38	Hotel Babo	1990	Pili Pili	
39	Dinner For Two	1990	Jasper Van't Hof & Bob Malach	
40	Innuendo	1992	C. Mariano, J. van't Hof	feat.: Marilyn Mazur
41	Get Down	1992	Jasper van't Hof Quartet	
42	Greenhouse Fables	1992	Kenny Wheeler, Dave Friedman, Jasper van't Hof	
43	Stolen Moments	1992	Pili Pili	
44	Nevertheless	1992	Just Friends	
45	Blau	1992	J. van't Hof, N. Fiszman, P. Allaert, W. Krantz, B. Malach	
46	The Prague Concert	1992	Jasper van't Hof, Bob Malach	
47	At the Concertgebouw	1993	Jasper Van't Hof	<i>solo piano</i>
48	Axioma	1993	Jasper van't Hof	<i>solo piano</i>
49	Boogaloo	1994	Pili Pili	
50	Face to Face	1994	Jasper van't Hof's Face to Face	
51	Dance Jazz Live	1995	Pili Pili	
52	Freezing Screens	1996	J. van't Hof, G. Bijma, P. Favre	<i>Donaueschingen Project</i>
53	Tomorrowland	1996	J. van't Hof, J. F. Yennie Clarke, B. Malach	
54	Bleu Corner	1996	J. van't Hof, B. Malach, W. Krantz, N. Fiszman, P. Allaert	
55	Operanoia	1996	Pork Pie	

- 56 Nomansland 1997 Pili Pili
- 57 Canossa 1998 Face to Face
- 58 Un Mondo Illusorio 1999 Jasper van't Hof *solo church organ, Bonefro, It.*
- 59 Bird of a Feather 1999 David Friedman, Jasper van't Hof
- 60 Incwadi Yothando 2000 Pili Pili
- 61 Un Incontro Illusorio 2001 Jasper van't Hof & Joey Baron
church organ, Bonefro, Italy/drum rec.: Dudok Studio, Amsterdam
- 62 Ballads of Timbuktu 2002 Pili Pili
- 63 Post Scriptum 2004 Pili Pili *Compilation*
- 64 NeverNeverLand 2005 Jasper van't Hof Hotlips
- 65 The Yellow House 2006 Jasper van't Hof
- 66 Delirious 2006 Charles Petersohn meets Jasper van't Hof
- 67 Live at Quasimodo 2007 Jasper van't Hof Hotlips
- 68 Pangram 2008 Jasper van't Hof, Fredy Studer
- 69 Pseudopodia 2008 Jasper van't Hof, Bob Malach
- 70 The Great Concert 2009 C. Mariano *with P. Catherine and J. van't Hof*
- 71 Ukuba Noma Unkungabi 2011 Pili Pili
- 72 Whybecause 2012 Jasper van't Hof *solo*
- 73 Oeuvre 2012 J. van't Hof *with S. Neldner, F. Studer, H. Sokal*
- 74 Go with the Wind 2014 Jasper van't Hof, Toni Lakatos *church organ & sax.*
- 75 On The Move 2015 Jasper van't Hof *Oeuvre live at Theater Gutersloh*
- 76 Hamburg Episode 2015 Heinz Sauer & Jasper van't Hof
live at Fabrik 13.11.1983 - 8. New Jazz Festival, Hamburg
- 77 No Hard Shoulder 2016 Jasper van't Hof 1/4tet
- 78 Featuring 2017 Jasper van't Hof, Reto Weber

Many thanks to Uli Balss in his trust en cooperation all those years through, to Hans Riesewijk for his warm and sometimes hilarious interviews, Mieke Riesewijk for her Food supporting, the Record companies for their cooperation to this Celebration Album, to all Radio stations for their cooperation, to Wilfred from Gerritsstudio for his Quality and collaboration, to Anne Wehrhahn for her Translations "Dutch into German", to Christian Emigholz for his German Corrections, Friedel from Fuego for his great Art and Graphic work.

Jasper van't Hof

